



MARDI 28 SEPTEMBRE 2021 à 9 H 30 et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

BELLE VENTE ARTISTIQUE

VACATION DE 9 H 30

BIJOUX

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 1 | Alliance américaine en or (750) et platine (850) sertie de 18 diamants pour environ 2.10 cts. Poids brut : 1.9 gr | 500 / 600 |
| 2 | Belle bague marguerite en or blanc (750) centre solitaire (0.9 ct) et entourage 10 brillants (0.10 carats chaque) Poids brut : 4.8 gr | 2000 / 3000 |
| 3 | Bague en platine (950) sertie au centre d'un diamant taille brillant d'environ 1 ct (couleur I, pureté VS2 présumées) encadré de part et d'autre d'un diamant environ 0.51 ct (couleur G-H, pureté VS-SI présumées). Travail américain. Avec facture d'achat (San Francisco, 2002) Poids brut : 7.4 gr | 3500 / 4000 |
| 4 | Bague marguerite en or (750) et platine (850) sertie d'une émeraude synthétique d'environ 3,50 cts (10.9 x 9.8, H : 4.2 mm environ) dans un entourage de 14 diamants en taille ancienne pour environ 2.80 cts. Poids brut : 8.3 gr | 800 / 1000 |
| 5 | Bague marquise en or blanc (750) centre émeraude (0.80 ct) entourage 8 brillants (0.20 ct environ). Poids brut : 4.3 gr | 1000 / 1500 |
| 6 | Bague en or jaune (750) sertie clos d'un pavage de rubis. Poids : 16.20 gr | 1500 / 2000 |
| 7 | Bague marguerite en or jaune (750) centre saphir ovale et entourage de 10 diamants brillantés de 0.05 carats chaque environ. Poids brut : 3.6 gr | 600 / 800 |
| 8 | Chevalière en or (750), travail étranger. T : , Poids : 18.6 gr | 470 / 500 |
| 9 | Alliance 3 anneaux or gris, rose et jaune, dans le goût de CARTIER, Trinity. T : 47, Poids : 4.10 gr | 200 / 300 |
| 10 | Bague marguerite en or et strass, bague perle en or, médaille en or. Poids brut : 5.9 gr | |
| 11 | Montre de dame Lacorda en or (750). Poids brut : 23.1 gr | 300 / 500 |
| 12 | Montre de dame en or (750). Poids brut : 50.20 gr | 600 / 800 |
| 13 | HERMES Paris, Swiss Made. Montre "Kelly" en métal doré, cadran champagne, mouvement à quartz, bracelet double tour en cuir à surpiqûre blanche (avec son certificat, dans son coffret d'origine) | 500 / 600 |
| 14 | JAEGER LE COULTRE montre d'homme automatic en or. Poids brut : 79.6 gr | 2000 / 3000 |
| 14B | VACHERON-CONSTANTIN, Montre de dame en or jaune (750), mouvement de forme ovale agrémenté de 20 diamants brillantés (1.10 ct) et de quatre diamants brillantés "Jonquille" (0.65 ct). Acquise en 1981 avec facture d'achat au dossier. Poids brut : 40.80 gr plus 1.80 gr de deux maillons coupés. Total poids brut : 42.60 gr | 7000 / 8000 |
| 15 | CHAUMET - Montre bracelet en or jaune, le cadran fond noir, bracelet cuir noir, fermoir or. Poids brut : 25.2 gr | 400 / 600 |
| 16 | Montre de gousset en or (750). Poids brut : 76.6 gr on y joint une chaînette en or (750). Poids : 16.4 gr | 800 / 1000 |
| 17 | Montre de col de dame en or jaune. Poids brut : 27.10 gr (poinçon usé à contrôler). Il est joint une chaîne de montre en métal doré | 300 / 400 |
| 18 | Montre de gousset en métal avec ¼ de lune | 40 / 60 |
| 19 | Beau bracelet en or gris agrémenté de 38 rubis ronds et 19 rubis ovales (9 ct environ). L : 16.5 cm, Poids : 26.70 gr | 1500 / 2000 |
| 20 | Bracelet en or jaune(750)à double rangs croisé agrémenté de 10 petits brillants et 5 petits saphirs.Poids brut:43.3 gr | 1200 / 1500 |
| 21 | Chaîne en or jaune (750) 4.2 gr, ornée d'un pendentif en or jaune centré d'un saphir poire entouré de 12 diamants de 0.05 carats environ chaque. Poids brut : 1.4 gr | 100 / 150 |
| 22 | Chaîne en or (750) à maille torsadée. Poids : 19.4 gr | 500 / 550 |
| 23 | Bague en or rose (750) sertie de trois diamants fumés (pour 0.75 ct environ) alternés de quatre petits diamants princesses. T : 50, Poids brut : 14.9 gr | 500 / 600 |
| 24 | Collier de perles. Fermoir en or gris (750) serti d'un petit diamant. Poids brut : 11.9 gr | 100 / 120 |
| 25 | Line VAUTRIN (1913-1997), Broche en métal doré reprenant l'Ordre du Kim Khanh, un insigne de première classe de l'Ancien Empire d'Annam (Viêt Nam). 7.2 x 4.2 cm Attention : il s'agit d'une création de l'artiste Linn Vautrin et non d'une médaille de l'Ordre du Kim Khanh Please note it's a jewel by the artist Linn Vautrin, and NOT a Kim Khanh medal | 200 / 300 |
| 26 | Broche en or filigrané (750), travail étranger. L : 8 cm, Poids : 9.9 gr | 250 / 300 |
| 27 | Broche en or (750) et platine (850) à décor de feuillage serti de 10 petits diamants. Poids brut : 16.7 gr | 420 / 450 |
| 28 | Broche monture or (750) monnaie 20 Francs or Chaplain type "Marianne". Poids : 11.7 gr | 250 / 300 |
| 29 | Miniature sur nacre figurant le portrait d'une dame de qualité au chapeau de plumes. Montée en broche. Entourage de diamants en taille ancienne. Poids brut : 8.5 gr | 300 / 400 |
| 30 | Broche médaillon décor feuillagé de style Louis XVI centre strass. Poids brut : 10.8 gr, on y joint une petite broche en or. Poids : 0.7 gr | 250 / 300 |
| 31 | Croix du sud en or filigrané (585) ornée d'une fleurette. Poids : 10 gr | 220 / 250 |

32	Croix du sud en or filigrané (585). Poids : 7.2 gr	150 / 200
33	CARTIER, modèle "Trinity" Paire de boucles d'oreille en or (750) de trois tons à décor de trois anneaux entrelacés. Poids brut : 14.40 gr. Dans son coffret d'origine, avec certificat de la Maison CARTIER	800 / 1000
34	Epingle ornée d'un intaille à l'antique en or jaune. Poids brut : 4.6 gr	100 / 120
35	Epingle en or jaune agrémentée d'une émeraude en cabochon tenue par des serres d'oiseau. Poids brut : 2.4 gr	50 / 60
36	Lot de débris en or. Poids : 11 gr (à charge de contrôle)	200 / 250
37	Broche en or gris (750) sertie en ligne de 12 diamants (2.16 cts environ) et 5 perles. L : , Poids brut : 11.8 gr	1200 / 1500
38	Fume-cigarette en ambre et or (750) émaillé noir à décor de chimère. Poids brut : 7.8 gr. Dans un petit écrin (petit éclat sur ambre)	150 / 200

ARGENTERIE

39	Plat rond filet contours, chiffré OR en argent Minerve Diam 27 cm, pds 804 g	300 / 350
40	Plat rond filet contours en argent Minerve chiffré GN Diam 30 cm, pds 722 g	250 / 300
41	Plat filet contours en argent Minerve MO : Cosson, Longueur 49 cm, chiffrée GN. Pds 1489 g	550 / 600
42	Jatte en argent (poinçon Minerve) de forme chantournée. Poids estimé : 400 gr	120 / 150
43	Plateau à courrier en argent feuillagé poinçon Minerve, pds 264 g	100 / 120
44	Légumier couvert en argent Minerve, attache coquille, MO : L. Gaillard, pds 994 g	400 / 450
45	Saucière chiffrée GN en argent Minerve modèle filet contours, anses feuillagées pds 683 g	250 / 300
46	ODIOT Paris, Bouillon couvert, avec doublure, à décor de jonc enrubanné, la prise à décor de pampre de vigne. Poids estimé : 1700 gr	500 / 600
47	Verseuse en argent (poinçon Vieillard). Poids brut : 474 gr	120 / 150
48	Verseuse en argent (poinçon Minerve) à côtes. Poids brut : 259 gr	70 / 80
49	Petite verseuse en argent. Travail probablement russe. Poids brut : 157 gr	60 / 80
50	Verseuse en argent poinçon Minerve, sur quatre pieds à attache feuillagée, chiffrée GN, pds 515 g	200 / 250
51	Service quatre pièces en argent Minerve à cotes plates, manche ébène, chiffré RP. MO : Robert Linzeler comprenant : Théière : pds 857 g, Verseuse pds 846 g, Sucrier pds 572 g, Pot à lait pds 224 g	1000 / 1200
52	Coupe couverte en vermeil ciselé, poinçon Vieillard à anses figurant des cygnes, style néo-classique, décor cygnes, laurier et corne d'abondance, Epoque Restauration, pds 584 g	350 / 400
53	Coupe sur pied en argent façon coupe à quêter, marquée J. de la Vernet 1711, ornée de décor d'applique d'armes feuillagées, le fond constitué d'une pièce en argent à l'effigie de Louis XIV (i.Mauget.F). Porte un poinçon Minerve, trois poinçons aux Fermiers Généraux et Recense, pds 328 g (Pièce d'orfèvrerie très probablement remontée ou modifiée)	200 / 250
54	Timbale droite en argent poinçon Minerve à décor feuillagé Pds 53 g	30 / 40
55	Timbale droite unie en argent poinçon Minerve, pds 74 g	30 / 40
56	Tasse et sous-tasse en argent Minerve, pour partie guilloché, pds 102 g	40 / 60
57	2 tasses et sous-tasse en argent (poinçon Minerve)	150 / 200
58	Quatre salières en argent poinçon Minerve, pds 152 g	40 / 60
59	Deux salières «poisson» en argent recensé au charançon pds 110 g	40 / 60
60	Salière côtes torsées en argent Minerve, pds 32 g et boîte à pilules ovale en argent Minerve, décor floral, pds 48 g	30 / 40
61	Pince à sucre poinçon Minerve, pds 48 g	20 / 30
62	Passe-thé poinçon Minerve pds 44 g	20 / 30
63	Passe-thé poinçon Minerve pds 15 g et passe-thé poinçon argent (à contrôler), manche ivoire, pds brut 15 g	10/30
64	Coquetier en argent Minerve guilloché pds 40 g, complété d'un coquetier en argent minerve côtes torsées, pds 39g	30 / 40
65	Bougeoir à main et 2 rond de serviette argent Minerve. Poids : 169 g (usures et accidents)	50 / 60
66	Quatre pièces à hors d'œuvre en argent poinçon Minerve, modèle violoné, manche argent fourré, pds brut 95 g	60 / 80
67	Coffret comprenant : cinq pièces à hors d'œuvre, manche à gigot, service à découper, deux pelles, spatules en argent à l'exception du manche à gigot et du service à découper, 24 couteaux à entremet lames argent, 24 couteaux de table lames acier, l'ensemble sur manche façon ivoire, chiffré TP Merigant. Epoque fin XIXe	200 / 300
68	10 pièces de service en argent sur manche fourré. Dans un coffret	60 / 80
69	Pièce de service en argent et nacre	20 / 30
70	Ménagère en argent Minerve, chiffrée CP comprenant : 18 petites cuillères pds 120 g, 12 couverts pds 1880 g, 2 louches à crème pds 200 g	1000 / 1200
71	Onze couverts en argent modèle guilloché, chiffrés JP, pds 946 g et une fourchette pds 40 g (manque une cuillère)	400 / 450
72	Dans un coffret argentier cinq tiroirs, partie de ménagère en argent, modèle coquille stylisée comprenant : 12 couteaux à entremet lame acier manche façon ivoire, 12 couteaux de table lame acier manche façon ivoire, 12 fourchettes de table argent Minerve pds 980 g env., 12 fourchettes à entremet argent Minerve pds 550 g env., 12 cuillères de table argent Minerve pds 1030 g env., 12 cuillères à entremet argent Minerve pds 636 g env.	1200 / 1500
73	Couvert d'enfant guilloché poinçon Minerve marqué Henri pds 64 g	25 / 30
74	Couvert d'enfant en argent Minerve marqué Yvonne Pds 94 g	30 / 40
75	Ensemble de couverts mêlés en argent Vieillard et Minerve comprenant : 7 cuillères, 6 fourchettes, 2 cuillères à café et 2 pièces à servir. Poids : 1027 g (usures)	300 / 400
76	12 couteaux à fromage en argent sur manche fourré, les lames en acier. Dans un coffret	30 / 40
77	Cinq cuillères à sel en argent Minerve (deux paires et une de modèle différent), pds 30 g	10/20
78	Vingt-quatre cuillères à moka en argent Minerve, modèle coquille stylisée, pds 464 g	180 / 200
79	Six petites cuillères violonées en vermeil Minerve Pds 101 g	50 / 60
80	Louche à crème en argent recensé au sanglier, pds 162 g	60 / 80

81	Louche en argent Minerve, chiffrée SP, pds 178 g	60 / 80
82	Louche en argent poinçon probablement Paris fin XVIIIe (usures), trace de A couronné, pds 260 g environ	150 / 180
83	Louche à crème en argent Minerve, modèle feuillagé, pds 111 g	40 / 60
84	Attribué à CHRISTOFLE, Bougeoir en métal argenté de style Empire, monté en lampe	60 / 80
85	Paire de candélabres en bronze argenté. H : 51 cm	150 / 200
86	Plateau en métal argenté	20 / 30
87	Monture d'huilier et ses flacons en métal argenté	20 / 30
88	Tasse et sous-tasse en métal argenté, décor animalier	20 / 30
89	RAVINET D'ENFERT Six porte-couteaux en métal argenté	30 / 40
90	ERCUIS Couvert à servir en métal argenté, couteaux manche façon ivoire lame acier, couteaux manche ébène, deux pièces à servir modèle filet métal argenté, pince à servir en métal argenté	30 / 40
91	Douze fourchettes à huîtres en métal argenté et six petites cuillères en métal argenté modèle filet	30 / 40
92	Paire de ciseaux coupe-œuf en métal argenté et doré en coffret, à décor d'un coq	30 / 40
92B	Ensemble de métal argenté comprenant : deux coquetiers, double salière, pilulier couvercle perlé, trois salières, plateau rectangulaire à courrier	30 / 40
93	Ensemble de métal argenté comprenant deux pelles, une corbeille ajourée et deux dessous de bouteilles	30 / 40
	<u>MONNAIES</u>	
94	Lot de 326 monnaies 10 francs argent Turin	1000 / 1500
95	Lot de 68 monnaies de 20 Francs argent Turin	400 / 600
96	Lot de 110 monnaies 5 francs argent semeuse Ve République	400 / 600
97	Lot 10 Francs Dupré 5 exemplaires, 2 francs Semeuse 4 exemplaires, 1 Franc Semeuse 18 exemplaires, 50 centimes Semeuse 25 exemplaires	100 / 150
98	Colonies françaises Tunisie, Algérie, Maroc, Lot de 48 monnaies dont argent	50 / 100
99	Lot de monnaies argent et cupro-nickel étranger - XXe s. Poids brut 358g	100 / 150
100	Monnaie de Paris Série FDC 1971 - 1972 - 1973 complété à 8 exemplaires + 1 de 1973, Manque la 10 Francs	40 / 60
101	Révolution française - Constitution - Directoire, 5 centimes - Décime - 12 deniers et 2 sols 26 exemplaires, (usés à B / TB)	20 / 40
102	15 écus de 5 Francs Cérès 1850 et 1851 - Dupré 1849 x2 - LNB 1852 x2, Cérès 1870 (légende), Napoléon III tête laurée 1867 à 1870 (A et BB) x7, Dupré 1873, Joint 2 Francs Napoléon III 1866 BB	300 / 400
103	5 Francs Lavrillier Aluminium, 1945 - C - 10 exemplaires, 1946 - C - 3 exemplaires	50 / 100
104	France XXe, Lot de monnaies hors argent, Dont Morlon - Turin - Lindauer - Bazor - Guiraud...	30 / 50
105	Napoléon III argent 5 francs tête nue 1856 x 3 (A-BB-D), 2 francs tête laurée x4, 1 franc tête laurée x4, 50 centimes - 1 tête nue et 2 tête laurée, 20 centimes x5, Joint 2 Francs Cérès 1887	80 / 100
106	10 francs Dupré 1965, 7x 5 francs Semeuse, 7x 2 Francs Semeuse, 5x 1 Franc Semeuse, 1x 50 centimes argent	40 / 60
107	République romaine : 9 monnaies sesterce - Follis - Denier (usées)	30 / 50
108	Lot de monnaies bronze XVIIe au XIXe (usées à B/TB)	30 / 50
109	Lot de monnaies bronze Directoire et début XIXe (usées à B/TB)	30 / 50
110	Napoléon III lot de divisionnaires bronze 1,2,5 et 10 centimes tête nue et tête laurée, tous états, 550g	50 / 100
111	Napoléon III lot de divisionnaires bronze 1,2,5 et 10 centimes tête nue et tête laurée, tous états, 1250g	100 / 200
112	Lot de monnaies bronze Dupuis 1, 2, 5, et 10 centimes, 325g, tous états	30 / 50
113	Colonies françaises Lot XXe	30 / 50
114	France XXe Patey - Guiraud - Chaùbre de commerce - Lavrillier - Turin - Molon...	30 / 50
115	Monnaies étrangères XIXe et XXe, Lot	30 / 50
116	Louis XV. 1/5 d'écu au bandeau 1766 Pau (R2) TTB	100 / 150
117	Charles III. 2 réales argent 1782 (Mexico) TTB/Sup	50 / 60
118	5 Deniers médiévaux, avers : couronne sur un Lion, revers : croix et deux couronnes (B/TB)	100 / 200
118B	5 Kopecks Catherine II De Russie (TTB) 1790	50 / 60
119	Sesterce Empire Romain. Double tournoi Louis XIII 1639. 2 francs Louis Philippe 1832 Strasbourg (B). 1 monnaie argent Ottomane	30 / 50
120	5 francs or Napoléon III, petit module, 1854 A tranche cannelée-TTB	100 / 150
121	5 francs or Napoléon III grand module, 1856 A tête nue et 1868 A tête laurée- TTB (2ex)	100 / 150
122	10 francs or Cérès par Merley 1850 et 1851 A- TB (2ex)	200 / 250
123	10 francs or Napoléon III tête nue 1855 A - TB+ et 2 1857 A - TB (3 exemplaires)	300 / 400
124	10 Francs or Napoléon III tête laurée 1863 A - 1864 BB - 1866 A - TB+ (3 exemplaires)	300 / 400
125	10 francs Cérès par Merley 1899 A - TTB+ et 10 francs Marianne par Chaplain 1901 - TB+ (2 exemplaires)	200 / 250
126	20 francs Napoléon Ier République 1808 A et Empire 1810 A - TB+ (2 exemplaires)	400 / 500
127	20 francs or Louis XVIII buste nu 1817 A - TB+	200 / 250
128	20 francs Louis Philippe tête nue 1831 A et tête laurée 1840 A - TB+	400 / 500
129	20 Francs Cérès par Merley 1850 A - TTB et 2 1851 A - TB+ (3 exemplaires)	600 / 800
130	20 francs Louis Napoléon Bonaparte 1852 A - TB et TTB (4 exemplaires)	800 / 1000
131	20 francs Napoléon III tête nue 1854 A (x4) / 1855 A / 1855 BB / 1856 A / 1857 A (x2) / 1859 BB / 1860 A (11 exemplaires en tout)	2200 / 2500
132	20 francs or Napoléon III tête laurée 1863 A / 1863 BB / 1866 BB / 1867 BB (x2) / 1868 BB (6 exemplaires)	1200 / 1500
133	20 francs or Génie par Dupré 1849 A / 1857 A / 1876 A / 1878 A / 1886 A / 1889 A (x2) / 1897 A (x4) / 1898 A - TTB (12 exemplaires)	2400 / 2600

134	20 francs or Marianne par Chaplain 1904 (x2) / 1905 / 1906 / 1907 / 1908 (x6) / 1909 (x3) / 1910 (x2) / 1914 (x2) (18 exemplaires)	3600 / 3800
135	40 francs or Napoléon Empereur tête laurée Empire 1811 A - TB	400 / 600
136	50 Francs or Napoléon III tête nue 1858 BB - TB+	500 / 700
137	100 francs or au Génie par Dupré 1882 A - TTB/Sup	1000 / 1200
138	10 francs Dupré type Hercule, argent, 26 exemplaires 5 francs semeuse argent 20 exemplaires 1 franc semeuse argent 10 exemplaires 50 centimes semeuse argent 1 exemplaire	300 / 400
139	5 francs Semeuse argent Ve République de 1960 à 1964 - 50 exemplaires	200 / 300
140	Révolution Constitution Louis XVI 30 sols 1791 - I ; 15 sols ; 2 sols 6 exemplaires 12 deniers 3 exemplaires Convention Sol aux balances 2 exemplaires	50 / 100
141	Napoléon Ier Quart 1806 A, Demi 1812 D (TTB+), 5 Francs République TL 1808 B et 3 exemplaires 5 francs, Empire 1811 W - 1813 A et Q, 5 Francs Bonaparte An 12 M	150 / 200
142	5 Francs Louis Napoléon Bonaparte 1852 A - TTB+	50 / 100
143	Seconde République 5 Francs Dupré 1848 A et K Hercule 1849 A (x2), 5 Francs Cérès par Oudiné 1849 A x2 / 1851 x2 / 1851 A, Soit 9 monnaies	150 / 200
144	5 Francs Camélinat / Commune de Paris 1871 A Trident - rare - TB	100 / 150
145	5 Francs Dupré Hercule 1873 A et K, 1874 A et K, 1875 A, 1876 A, 1877 A, TB à Sup (7 exemplaires)	150 / 200
146	5 Francs Cérès Oudiné 1870 A légende, 1870 K et 1871 K sans légende	50 / 100
147	2 Francs Cérès Sans légende 1870 K et 1871 K, Avec légende 1887 A TTB+ et 50 centimes 1881 A Sup.	50 / 100
148	2 Francs Cérès IIIe République avec légende 1870 A 2 exemplaires, 1871 A et K (x2), 1872 K, 1873 A, 1881 A, 1894 A, 1895 A (x2), 11 exemplaires en tout	50 / 100
149	1 centime Dupré IIe République 8 exemplaires 20 centimes 1851 A Cérès, 20 Centimes Napoléon III TL 3 exemplaires, 50 centimes 4 exemplaires, 1 franc Cérès IIIe République 7 exemplaires, + 1 2 Francs	30 / 50
150	50 centimes Semeuse 1897 TTB/Sup - Rare	50 / 100
151	Philippe VI Le Valois (1328-1350), Gros à la Couronne - Dy 262	50 / 100
152	Philippe VI le Valois (1328 - 1350), Gros à la fleur de lis - Dy 263	50 / 100
153	Henri IV (1589 - 1610) Quart d'écu 2e type, 1603 Rennes TTB, Dy 1224 B	50 / 100
154	20 Francs G. GUIRAUD IV République, 1950 B., queue à 3 faucilles, 18 exemplaires - TB à TTB	150 / 250
155	20 Francs Georges Guiraud IVe République, 1950 B - queue à 4 faucilles - Rare, 5 exemplaires - TB à TTB	300 / 500
156	IIIe République Cérès par Oudiné 2 centimes 1889 - 1883 - 1891 - 1878 - 1893, 1 centime 1896 - 1887 - 1895 - 1872 (9 exemplaires)	30 / 50
157	Lot IIIe République 21 exemplaires 10 centimes Cérès, 21 exemplaires 5 centimes Cérès, 3 exemplaires 10 centimes Dupuis, 2 exemplaires 5 centimes Dupuis	30 / 50
158	Louis-Philippe Ier, Tête laurée 27 écus de 5 francs TB à TTB+	400 / 500
159	2 jetons des États de Bretagne Louis XV 1768 et Louis XVI 1782 et un jeton Louis XVI 1777, Conseiller du roi agent de change	30 / 50
160	Lot d'environ 65 divisionnaires bronze et divers, Henri IV à Louis XVI (en l'état)	30 / 50
161	5 Francs Semeuse 1965, 48 exemplaires	200 / 300
162	5 Francs Louis XVIII buste habillé 1815 B et buste nu 1824 W, Charles X 1830 K et W, 4 exemplaires	100 / 150
163	Louis XVIII, décime du Blocus de Strasbourg 1814 (3 exemplaires), 1 Franc Louis XVIII 1817 K et 1822 A, Un Quart de Franc Charles X 1828 B et 1829 A	80 / 100
164	5 centimes Directoire / Dupré (11 exemplaires) et 1 centime (4 exemplaires)	30 / 50
165	5 Francs Louis-Philippe sans le "I" 1830 A - TB - rare	50 / 100
166	5 Francs Louis-Philippe Ier tête nue 1830 A et B - 1831 B et W (x2) 5 exemplaires	100 / 150
167	5 francs semeuse 1967 (8 exemplaires), 1968 (21 exemplaires), 1969 (3 exemplaires)	200 / 300
168	5 francs Semeuse 1965 et 1966 (50 exemplaires)	250 / 300
169	20 Francs G. Guiraud 1950 - 3 faucilles - recherchée, 57 exemplaires	300 / 500
170	Charles VI (1380 - 1422) Blanc dit "Guénar", Dy 377	30 / 50
171	Henri II (1547-1559) douzain aux croissants, 1552 Rouen, Dy 997	30 / 50
172	Centime Dupré IIe République, 17 exemplaires, + 2 Directoire	30 / 50
173	2 centimes Napoléon III Tête nue 6 exemplaires Tête laurée 12 exemplaires, 1 centime Napoléon III tête laurée 2 exemplaires	30 / 50
174	2 centimes Dupuis 7 exemplaires 1 centime Dupuis 7 exemplaires	20 / 30
175	Semeuse argent IIIe République 2 francs x15, 1 franc x21, 50 centimes x17, Millésimes variés	100 / 150
175B	2 francs Semeuse 1900 - 1913 - 1914 (x3) 5 monnaies recherchées	60 / 80

VACATION DE 14 H

EXTREME-ORIENT : les numéros concernant cette spécialité ne seront pas suivis sur Le Live (conditions particulières. Merci de Nous contacter : contact@thierry-lannon.com ou 02 98 44 78 44).

176	Brûle parfum en bronze anse en mascaron. Travail Indochinois fin XIXe - début XXe. H : 20.5, D : 17 cm	60 / 80
177	Brûle parfum tripode en bronze à décor d'animaux stylisés. Travail Indochinois fin XIXe-début XXe. H :18, D:12 cm	60 / 80
178	Pot couvert en fer damasquiné à décor géométrique, reposant sur trois pieds boule. Travail indo-persan (?)	80 / 100
179	Figure de Guanyin (bronze d'ameublement ?). Chine, fin XIXe	60 / 80
180	Cabinet miniature (Kodansu) en bois marqueté et laque ouvrant à deux vantaux découvrant sept tiroirs à décor de paysage et de motifs géométriques. Japon, époque Meiji (fin XIXe – début XXe)	80 / 120

181	Sujet ivoire Vieillard et enfant, travail japonais H 21 cm. Il est joint un petit ivoire travail de la Chine « Femme aux fleurs » H 15 cm	
182	Deux netsukes travail Japon et tabatière Chine	
183	4 netsuke en buis sculpté	120 / 150
183B	Lampe à pétrole en porcelaine de Canton, monture en bronze doré. Chine, XIXe. H : 65 cm	200 / 300
184	Etui en écaille à décor émaillé d'oiseaux dans le goût des Inro Japonais	60 / 80
185	Boîte à éventail laqué à fond noir à décor animé de personnages, l'intérieur à fond rose, travail de la Chine, XIXe (usures)	100 / 120
186	Tenture en soie brodée à décor de hérons, fleurs et papillons, sur un support en bois sculpté à décor de dragons. 137 x 66 cm (usures et déchirures). Il est joint un support de tenture en bois sculpté à décor de dragon. L : 120 et 131 cm	50 / 60
187	Tenture en soie brodée à décor de quatre caractères (l'immortel de la terre) à fond rouge, la bordure ornée de dragons et emblèmes. Vietnam, fin du XIXème / début du XXème siècle. 300 x 120 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	400 / 600
188	Six petites coupes et présentoir porcelaine polychrome décor de scènes domestiques (restauration à l'un). Chine fin XVIIIe début XIXe. Diamètre : 5.5 et 9.5 cm	80 / 100
189	Quatre petites coupes sorbets en porcelaine polychrome Imari et famille rose. Chine fin XVIIIe début XIXe. Diamètre : 7.5 cm	40 / 60
190	Dinette en porcelaine de Canton	20 / 30
191	Partie de service en porcelaine de Chine famille verte à décor scènes animées comprenant verseuse, pot à lait, 6 tasses et 11 sous-tasses	600 / 800
192	Plat camaïeu bleu Chine XIXe Diam 35 cm	100 / 120
193	Plat rond aux émaux style famille verte décor floral et d'un milan. Chine XIXe. Diamètre : 38.5 cm	100 / 150
194	Corps de fontaine de forme balustre et lobée en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la Famille verte d'un crabe et d'un couple de phénix parmi les fleurs et arbres en fleurs. Le support du robinet en forme de masque. Chine, époque Kangxi (1662 - 1722). H : 42 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	2000 / 2500
195	Porte pinceaux en porcelaine polychrome à décor de pivoinés et d'échassiers. Monté lampe. Chine XIXe. Hauteur : 29 cm	150 / 200
<u>CERAMIQUE</u>		
196	Quatre assiettes en faïence de Keraluc signées Hollar, à décor oussant avec envoi à M le Sénateur Maire le 1er janvier 1986. D : 26 cm	200 / 300
197	Coupe de fruits en faïence de Quimper par M.FOUILLEN	30 / 40
198	Paire de plats en faïence Henriot Quimper en forme de coquille St Jacques décorés chacun d'un couple de pêcheurs sur fond de rinceaux bleus. 34x34 cm	200 / 300
199	Paire de vases balustre en faïence de Quimper à décor animé de joueurs de bombarde, de cornemuse, d'un couple de bretons et de genets sur fond bleu de rinceaux. H : 37 cm (petits défauts)	120 / 150
200	Porte pipes en faïence Henriot Quimper à décor de coquilles feuillagés d'armoire et d'une bretonne au panier. 26x35	60 / 80
201	PORQUIER BEAU, Miroir dans un cadre en faïence à décor de rinceaux bleus, des armes de Quimper et de la Duchesse Anne et de bretons de part et d'autre	200 / 300
202	Bonbonnière en porcelaine de Limoge à décor de papillon diamètre 20 cm	50 / 100
203	Brûle-parfum en porcelaine blanche	20 / 30
204	Plaque décorative en faïence à décor d'un paysage lacustre animé. Travail dans le goût des majoliques italiennes. 11x15.5 cm	60 / 80
205	Assiette à bouillie en faïence à décor en bleu de tons de lauriers, de rubans et palmettes sur base en cuivre	50 / 60
206	Petit plat chantourné décor floral polychrome et motifs en bas relief. Meissen XIXe 19x24 cm	50 / 60
207	Petite garniture de deux vases couverts et un vase à col en porcelaine polychrome décor ruban panier fleuri et guirlandes. Vienne XIXe Hauteur : 13 et 9 cm (accidents)	50 / 60
208	Lampe Berger Longwy	20 / 30
209	Vase couvert en faïence de Delft, à décor en camaïeu bleu de motifs floraux. Hauteur : 34 cm (prise accidentée)	60 / 80
210	Vase à anses en faïence à décor d'animaux, les anses figurant des sirènes. Travail dans le goût de majoliques italiennes. Monté lampe. Hauteur : 31 cm	80 / 100
211	CAPODIMONTE, Paire de vases couverts en porcelaine polychrome (éclat sur col de l'un)	100 / 150
212	Manufacture de Samson : Poisson en porcelaine blanche ajourée. Hauteur : 26 cm	20 / 30
213	Manufacture de Samson : Sujet en porcelaine blanche figurant Napoléon. Hauteur : 27 cm. Il est joint trois sujets en porcelaine blanche figurant de soldats de la Grande Armée (début de polychromie sur l'un). Hauteur : 30 et 34 cm	100 / 120
214	Manufacture de Samson : Paire de pigeons en porcelaine blanche dans le goût de Saxe. Hauteur : 20 cm	60 / 80
215	Manufacture de Samson : Zeus, Athéna, Héphaïstos et Hermes - Suite de quatre sujets en porcelaine blanche dans le goût des porcelaines de Saxe. Hauteur : 16 cm. Il est joint deux sujets Arlequin en porcelaine blanche. Hauteur : 15 et 22 cm	60 / 80
216	Manufacture de Samson : Le concert des singes - Suite de trois sujets en porcelaine blanche dans le goût de Meissen comprenant deux singes aux tambours et une joueuse de harpe. On y joint un pupitre en porcelaine blanche. H : 11, 12 et 15 cm	60 / 80
217	Manufacture de Samson : Groupe en porcelaine blanche figurant deux personnages dans le goût de la Chine. Hauteur : 31 cm	100 / 120
218	Manufacture de Samson : Panthère couchée. 17x8 cm	60 / 80
219	Manufacture de Samson - Paire de vases à col en porcelaine à fond céladon, montés lampes. Hauteur : 40 cm	80 / 100

220	Manufacture de Samson - Vase couvert en porcelaine à décor émaillé bleu, monté lampe. Hauteur : 40 cm	40 / 60
221	Manufacture de Samson - Vase balustre en porcelaine à fond bleu, monté lampe. Hauteur : 32 cm	60 / 80
222	Manufacture de Samson : Vase couvert en porcelaine polychrome dans le goût de la Chine. Hauteur : 32 cm	60 / 80
223	Manufacture de Samson - Vase balustre en porcelaine à fond brun, monté lampe. Hauteur : 36 cm	60 / 80
224	Manufacture de Samson - Vase porcelaine blanche à décor de fleurs en ronde bosse en porcelaine polychrome. Hauteur : 47 cm	80 / 100
225	Manufacture de Samson - Vase couvert en porcelaine à fond céladon, (lampe non montée). Hauteur : 42 cm	40 / 60
226	Manufacture de Samson : Vase porcelaine dans le goût Chine à monture bronze H 36 cm	50 / 80
227	Manufacture de Samson : Vase couvert en porcelaine noire et or, à motifs floraux (Modèle n° 6035). Hauteur : 36 cm	60 / 80
228	Manufacture de Samson : Vase couvert en porcelaine polychrome dans le goût de la Chine. (modèle n° 5212) Hauteur : 27 cm	60 / 80
229	Manufacture de Samson : Vase hexagonal en porcelaine polychrome, à décor dans le goût de la Chine (Modèle n° 4630). Hauteur : 17 cm	40 / 60
230	Manufacture de Samson : Vase biscuit à décor en relief d'une chinoise. Hauteur : 21cm	40 / 60
231	Manufacture de Samson : Vase couvert en porcelaine blanche à décor en relief de chinois (accidents et manques). Hauteur : 34 cm	60 / 80
232	Manufacture de Samson : Deux jattes à côtes melon à décor camaïeu bleu.	60 / 80
233	Manufacture de Samson : Coupe polylobée en porcelaine polychrome, à décor dans le goût de la Chine (Modèle n° 5830). Diamètre : 16.5 cm	40 / 60
234	Manufacture de Samson : Dix assiettes en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux et insectes	60 / 80
235	Manufacture de Samson : Douze assiettes en porcelaine polychrome et or à décor armorié	60 / 80
236	Rare carreau décor moulé et polychromie d'une impératrice recevant un dignitaire et ses serviteurs sur un fond de paysage de montagne. Iran Dynastie Qadjar XIXe. (restauration) 47x51 cm	600 / 800
<u>BRONZES – PENDULES – OBJETS D'ART</u>		
237	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) (d'après) "Le percheron" Bronze à patine verte, fonte moderne. 20x16x6 cm.	150 / 200
238	Déméter CHIPARUS (1886-1947) "Elégante aux lévriers" groupe en régule, composite et marbre 44 x 65 cm (manque main gauche)	400 / 600
239	Franck EVENNOU (1958) "L'éveil" bronze. Hauteur : 9.5 cm	50 / 60
240	Franck EVENNOU (1958) "Le violoniste" bronze. Hauteur : 21 cm	50 / 60
241	HABERT (XIXe) Médaillon d'un profil de femme signé et daté 1859	60 / 80
242	Jean Antoine HOUDON (1741-1828) (D'après) Buste en terre cuite sur socle marbre marqué Houdon 1787. Hauteur : 46 cm	200 / 300
243	Jules Isidore LAFRANCE (1841-1881) « Le Jeune St Jean Baptiste » Bronze à patine brune. Fondateur Susse Frères. Hauteur : 26 cm	250 / 300
244	Scottish-terrier en fonte à patine brune. Hauteur : 22.5 cm	80 / 100
245	Vierge à l'enfant sur console d'applique en plâtre, Hauteur : 54 cm	30 / 40
246	Pendule au Ballon d'époque Louis XVI, par Léchopié Pendule au ballon nommé « Charlière ». Réalisée en marbre blanc et bronzes dorés à l'amalgame d'or et de mercure, cette pendule représente entre deux colonnes rudentées, L'une à gauche surmontée d'une flamme, celle de droite formant un carquois. La base des colonnes à décor de feuillages finement ciselés et dorés. L'aérostas en marbre blanc surmonté d'une couronne de fleurs percée de flèches en bronze ciselé et doré. Dans le « char » deux personnages respectivement le physicien Charles et le constructeur Robert tenant un drapeau. Le cadran en émail Blanc est signé en rouge Léchopié à Paris, la pendule avec un dateur sur 31 jours à chiffres rouges sous couverture de l'émail. Contre-émail bleu uni, de facture caractéristique et peu commune. Aiguilles en laiton gravé, ciselé et doré à fleur de lys non mutilée ; Aiguille de dateur en acier bleu. Petite Platine gravée Le Chopie à Paris. Mouvement de Paris à échappement à ancre, suspension à fil, base du mouvement échancrée. H : 49,5 cm L : 37,5 cm P : 13,5 cm Rapport de condition disponible sur demande. Expert : Marc VOISOT, Dinan	8000 / 10000
247	Cartel et son cul-de-lampe au décor de marqueterie Boule, orné de bronzes vernis par TANT à Gand. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Très grand cartel mural en marqueterie d'écaille de tortue teintée rouge vermillon avec incrustations de corne verte et bleue et de laiton poli. L'ornementation est classique du XVIIIe siècle. Le décor en bronzes vernis à motifs de fleurs et branches agrémenté le cartel du cul-de-lampe au chapeau. Grand cadran en émail à 13 pièces signé TANT à Gand. Pieter Jacobus Tant est établi comme horloger à Gand, reçu le 3 mai 1774, il exerce sur Plattensteeger après 1776 puis Kalandberg après 1783. Eddy Fraiture. « Dictionnaire des horlogers belges ». Mouvement mécanique de l'époque, sonnerie sur deux cloches. Le dispositif de sonnerie probablement « à la hollandaise », savoir que la demie-heure sonne l'heure qui va venir sur une note aiguë. Sonnerie non testée lors de la visite. Hauteur totale 143 cm environ Réparations, restaurations (rapport de condition disponible sur demande) Expert : Marc VOISOT, Dinan. <i>Spécimen réalisé avec de l'écaille de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (IA-CE) pré-convention Spécimen antérieur au 1er juin 1947 de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i>	4000 / 6000
248	Belle pendule portique en marbre, bronze doré et ciselé à décor de corbeille de fleurs, palmettes stylisées et cariatide. Marquée RAQUET à Paris. Fin XVIIIe - début XIXe. H : 54 cm	600 / 800
249	Garniture style Louis XVI : pendulette à colonnes albâtre tronquées, surmontée d'un personnage à l'antique et deux petits flambeaux dont l'un à décor de Diane chasseresse	200 / 250

250	Montre de gousset en argent et vermeil, mouvement à coq, Esquivillon & de Chaudens, boîtier Cartiri	120 / 150
251	Deux montres régulateurs	80 / 120
252	Baromètre thermomètre en bois sculpté laqué beige rechampi or, cadran marqué Baromètre par CAPPY. Thermomètre selon Réaumur par Chevalier Constructeur d'instruments de physique, Quai de l'Horlogerie à Paris. Epoque Transition. H 100 cm	500 / 600
253	Baromètre anéroïde en poirier noirci XIXe	80 / 100
254	Boussole en laiton gravé de caractères chinois, vis de réglage à tête de pierres de couleurs. Angleterre, XIXe siècle pour le marché asiatique (manques)	100 / 150
255	Réticule oculaire Richer en laiton. Dans son coffret d'origine	40 / 60
256	Lampe bouillotte	20 / 30
257	Lampe en bronze et laiton Epoque fin XIXe	20 / 30
258	Deux paires de flambeaux en bronze doré dont une paire anciennement montée en lampes marquées Journet	150 / 200
259	Trois médailles commémoratives et médaille "Apprentis d'Auteuil"	60 / 80
260	Deux médaillons en cire années 30	30 / 40
261	Violon. Porte une étiquette « Benoît Fleury – Paris ». Fissures. Dans un coffret en bois, avec archet	600 / 800
262	Selle en cuir brun	200 / 300
263	Selle en cuir brun. Il est joint un ensemble de sangles	200 / 300
264	Selle d'amazone en cuir brun	200 / 300
265	Selle en cuir brun, travail argentin, marquée d'un D	200 / 300
266	DUNCAN & SONS Selle en cuir brun Military Phillips M-1936 avec ses étriers	200 / 300
267	HERMES - Selle en cuir début XXe. Signée et numérotée 18 061. Il est joint trois cravaches	200 / 300
268	HERMES Paris, ensemble de 6 carrés (tâches)	40 / 60
269	CHANEL, sac à main en jersey matelassé (fermoir accidenté et usures) sous réserve de confirmation de son authenticité par une experte en mode	150 / 200
270	CARTIER, Carré en soie « Must »	30 / 40
271	Jeu de dames en cuir, façon livre factice	60 / 80
272	Jeu d'échecs et de dames, plateau recto verso avec jetons de dames, en bois finement tourné et sculpté, Epoque XIXe	150 / 200
273	Coffret Mah Jongg	80 / 100
274	Train électrique MARLINES Stream Line. Steam Type locomotive, six wagons rails et transformateur	100 / 150
275	HERGE MOULINSART statuette en résine de Tintin marchant "Tintin : Les 7 boules de cristal" n°198/800 H : 21.5 cm (pas de boîte ni de certificat, manque Milou, légère rayure sur le devant).	150 / 200
276	2 albums d'images et vignettes publicitaires	80 / 100
277	BINET Raphaël « Autour des pardons. En dro d'ar Pardonniou » Edition de l'Ouest-éclair	60 / 80
278	BRUNHOFF Jean de « Histoire de Babar, le petit éléphant » Paris, Editions du Jardin des Modes, 1931 (usagé)	20 / 30
279	CLARETIE Léo & VIMAR Auguste « L'Oie du Capitole » Paris, May, grand in-4 percaline bleue	30 / 40
280	Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU "Traité Général des Pêches et Histoire des Poissons" en quatre volumes in-folio sur Vergé opaque. Exemplaire n°317. Réédition Connaissance et Mémoire Européenne de 1998	200 / 300
281	Casier marqueté XIXe	100 / 200
282	Coffret en bois marqueté	40 / 60
283	Petite boîte en cloisonné moderne. Il est joint une coupe en corne monture métal	40 / 60
284	Boîte ronde en écaille et loupe, ornée d'une miniature d'une scène maritime dans le goût hollandais, diam 8.5 cm (accidents)	30 / 40
285	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : Cachet manche lapis lazuli, 2 petits sujets chinois rieurs. H 15 cm, 2 manches de canne en porcelaine, 2 petits chiens en porcelaine, miniature iranienne moderne, petit sujet grès H 9 cm et - Pièce d'échec : cheval, 2 médaillons émaillés, porte-plume façon ivoire, boîte émaillée en forme de papillon	150 / 200
286	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : Buste de Mme de Lamballe en céramique, 2 sujets dans le goût de Saxe (accidentés), flacon porcelaine de Samson modèle 7842, petit coffret porcelaine, 3 pièces : 50 cts 1915 et 50 cts 1917 à décor de Minerve, poisson volant en céramique, porte-plume et porte-crayon en métal doré, plume marquée John Cley's Bank Pen New York 1875	100 / 120
287	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : 2 petits chiens de Fô en porcelaine, tasse en porcelaine de Samson, 2 petites coupes en porcelaine et or, boîte à pilules émaillée, œuf en nacre, verseuse, poisson quartz rose, flacon porcelaine	60 / 80
288	Cachet manche métal argenté et cachet manche ivoire	
289	Deux fume-cigarettes en coffret, monture or (à contrôler), l'un en ivoire et l'autre en ambre	60 / 80
290	Nécessaire de toilette 4 pièces (en argent non poinçonné à contrôler) comprenant miroir face à main et trois brosses	40 / 60
291	Ensemble de 13 éventails comprenant notamment : Eventail en soie signé A. Laurence, Eventail gouaché, Eventail gouaché, Canton, XIXe, Eventail en laque et rehauts d'or, Eventail imprimé, Eventail, Japon, 2 éventails en dentelle, Eventail en corne ajourée, Eventail en nacre (accidents et manques)	300 / 350
292	Plat en étain travail au repoussé, à décor de Marie de Médicis, marqué au dos Lecornu, imitation d'ancien, diam 30 cm	80 / 100
293	Paire de présentoirs en verre à décor or de rinceaux feuillagés. 24x24 cm	60 / 80
294	Daum – Important vase en cristal H 29 cm	60 / 80
295	Boule presse papier	20 / 30
296	LALIQUE FRANCE - Vase en cristal à décor oiseaux branchés. Hauteur : 15 cm (fel)	120 / 150

297	Ecole BAROVIER (1889-1974) vase "Eugeneo" en verre de Murano irisé à inclusions métalliques, Barovier & Toso, circa 1951. H : 25 cm	600 / 800
298	Ecole BAROVIER (1889-1974) vase "Incarniato" en verre de Murano, circa 1930. H : 10.5 cm (petites rayures)	1200 / 1500
299	CENEDESE (XX-XXI), Vase en verre de Murano à décor de bandes alternées. Circa 1950. H : 14 cm	800 / 1000
300	Anzolo FUGA (XX-XXI) Vase asymétrique en verre de Murano, A.V.E.M., circa 1955. H : 49 cm. Ce vase fait partie d'une série de formes abstraites exposées à la Biennale de Venise en 1958	1500 / 2000
301	Flavio POLI (1900-1984) vase "Corroso" en verre de Murano, Seguso Vetri D'Arte, circa 1950. H : 37 cm	600 / 800
<u>MOBILIER</u>		
302	Bel ensemble de salon comprenant quatre fauteuils en acajou mouluré à supports d'accotoirs en volute, pieds avant en jarret et arrière en sabre, quatre chaises en acajou mouluré, pieds avant en jarret et arrière en sabre et une banquette. Époque Restauration.	400 / 600
303	Paire de fauteuils médaillon en acajou mouluré. Epoque Louis Philippe	120 / 150
304	Georges JACOB (1739-1814) Chaise à dossier lyre, estampillée G. Jacob, Epoque Louis XVI	400 / 500
305	Pierre FALCONET (XVIIIe - Mort vers 1775, reçu maître en 1743) Paire de fauteuils estampillés, garniture velours bleu, Epoque Louis XV	800 / 1000
306	Fauteuil Duchesse Epoque XIXe	200 / 250
307	Fauteuil de bureau canné Epoque Louis XV (restaurations)	200 / 300
308	Sellette circulaire en placage et frisage, à deux plateaux, style Transition. Hauteur : 68 cm, diamètre : 39 cm	60 / 80
309	Sellette fonte de fer à trois plateaux et décor de chimères	150 / 200
310	Table rafraichissoir en bois naturel, plateau marbre blanc et galerie de laiton. Style Louis XVI. 69x43x70 cm	200 / 300
311	Joseph Gengenbach dit CANABAS (1715 - 1797 reçu maître en 1766) Rare petite table de salon en acajou, façade à rideau coulissant, tiroir latéral et deux tablettes en plateau. Montants en décrochement. Plateau marbre blanc veiné et filet de laiton. Epoque Transition Louis XV Louis XVI. 77x51x35 cm	2000 / 3000
312	Table à volet en acajou et placage, époque XIXe	60 / 80
313	Table demi-lune en acajou et placage, Epoque XIXe	120 / 150
314	Table demi-lune en acajou et placage, piètement gaine (scié)	60 / 80
315	Table à jeux dite "tric trac" en placage, frisage et marqueterie reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau amovible gainé de cuir rouge sur une face et marqueté d'un damier sur l'autre. Style Transition 76x67x127 cm	300 / 400
316	Guéridon tripode en poirier noirci plateau burgauté d'une scène Vénitienne Epoque Napoléon III H: 73 cm,D:50 cm	100 / 200
317	Petite commode d'appoint à trois tiroirs, style Directoire, Epoque XIXe	100 / 120
318	Claude Charles SAUNIER (1736-1807) reçu maître en 1752 - Belle commode en acajou, piètement et montants cannelés et rudentés, filets de bronzes, motifs perlés et élégies feuillagées. Trois tiroirs en façade, plateau marbre blanc. Epoque Louis XVI. 90x130x55 cm	2000 / 3000
319	Buffet bas formant argentier, à décor marqueté, plateau marbre, style Transition Epoque XIXe	100 / 120
320	Buffet enfilade en acajou et placage, montants en colonnes cannelées, ouvrant par deux vantaux grillagés, la partie supérieure formant cartonier à 2 compartiments gainés de cuir vert frappé à l'or de frises feuillagées. Plateau marbre blanc. Style Louis XVI. 100x42x180 cm	400 / 600
321	Paire de buffets bas ouvrant par deux vantaux et un tiroir, les montants cannelés. Style Louis XVI. 90x37.5x102 cm	400 / 600
322	Bureau plat style Louis XV fin XIXe 148x75 cm environ	250 / 300
323	Vitrine argentier plateau marbre style Transition Epoque 1900	100 / 120
324	Desserte roulante à trois niveaux, plateau marbre acajou et placage, montants annelés	60 / 80
325	Encoignure à deux vantaux moulurés. Travail de port, fin XVIIIe	600 / 800
326	Alain RICHARD (1926-2017) Attribué à - Salle à manger en placage de palissandre de Rio et piètement à pans en métal laqué noir comprenant une enfilade ouvrant par trois vantaux, un plateau abattant et un tiroir (240 x 50 x 92 cm) et une table deux allonges (240 x 74 x 90 cm). Il est joint une suite de 5 chaises, style scandinave (accidents)	1200 / 1500
327	Anton LORENZ (1891-1964) - Fauteuil modèle SS33. Edition ALIVAR	400 / 600
328	EFFEZETA Italie - Suite de cinq fauteuils tubulaires, assises et dossiers cuir noir circa 1980	300 / 400
329	Lustre montgolfière en bronze doré et pampilles à 8 bras de lumière. Hauteur : 80 cm	300 / 400
330	Paire d'applique en bronze ciselé et doré à 2 bras de lumière à fût central cannelé, guirlandes tombantes et surmontées d'un pot à feu. Style Louis XVI Hauteur: 45 cm	200 / 300
331	Psyché en placage d'acajou style Empire. 47 x 40 x 29 cm (trace d'adhésif)	100 / 150
<u>TABLEAUX, MINIATURES, PHOTOGRAPHIES</u>		
332	Trois gravures XVIIIe d'après Oudry	60 / 80
333	Page d'antiphonaire enluminé sur parchemin (2 faces) travail probablement Italien XV, XVI 66x48	200 / 300
334	Appel du 18 juin 1940 édition de 1945 64x50 (déchirure)	100 / 150
335	Paul CEZANNE (1839-1906) "Maison à Anvers" eau forte 13x10.5	150 / 200
336	Sonia DELAUNAY (1885-1979) "Carnaval" porcelaine polychrome artcurial édition n° 746/900 D : 29 cm	150 / 200
337	Lucien JOVENEUX (1927-1996) "La parade" technique mixte sbd 30x40 et Van Hecke "Fleurs" litho sbd 138/200 44x37	30 / 50
338	Fernand LEGOUT GERARD (1856-1924) "Pêcheur au clair de lune" lithographie sbd, épreuve d'artiste (rousseurs)	60 / 80
339	D'après ORTELIUS "Valenciennes" gravure réhaussée 35x39	30 / 50
340	Deux cartes d'exposition Matisse et Chagall, deux gravures d'après Goya "Tauromachie" n° 26 et 28, "Baudelaire" d'après Manet, "Pêche miraculeuse" d'après Callot, Anonyme "Prague"	30 / 50
341	Carton de 62 affiches des années 1970 sur l'art	50 / 100
342	Deux miniatures "Napoléon" et "Beethoven" D : 5 cm	20 / 30

343	Ensemble de six miniatures XIXe et XXe: Portrait d'Henri IV miniature sur papier 3.5 cm, Portrait de Marie Antoinette (reproduction) miniature sur papier 10 cm, Scène d'idylle XIXe miniature sur ivoire 6.5 cm, Portrait d'homme (La Ruette Comédien) miniature sur ivoire diam 6 cm, Portrait d'Elisabeth de France, sœur de Louis XVI miniature sur papier (reproduction) H 13 cm, Portrait de femme signé SIFFER miniature circulaire sur ivoire Diam 7.5 cm	150 / 200
344	COURET (XXe) "Tour Saint Nicolas" et "Porte de la Grosse Horloge" 2 fusains représentant la Rochelle sbd 45.5 x 35.5 et 33 x 25 cm	20 / 30
345	Anonyme «Paysage à la chaumière» Huile sur panneau. 27x39 cm	100 / 120
346	Anonyme "Paysage lacustre animé" Huile sur toile, travail dans le goût de l'ancien. 19.5x26 cm	100 / 120
347	Anonyme "Vases fleuris" deux hst formant pendant. Travail dans le goût de l'ancien. 38x55 cm	200 / 300
348	Anonyme "La fleuriste" hst trace de signature bd 16x22 cm	100 / 120
349	Louis BEROU (1852-1930) "Portraits de femmes en buste" deux huiles sur toile shd et sbg datées 1898 formant pendants 22x16.5 cm	200 / 300
350	Joël DABIN (1933-2003) "L'Ile Tudy" Huile sur toile sbd 20x60 cm	200 / 300
351	Ecole du XIXe "Vieille femme de profil" Huile sur panneau. Travail dans le style de l'ancien. Dans un cadre en bois doré à torse de laurier. 26 x 22 cm	80 / 100
352	Ecole Française vers 1920 "Vue de Périgueux" Huile sur carton sbg (illisible) 27x35 cm	50 / 100
353	Ecole du XIXe "Sainte maitrisant un griffon" Huile sur panneau 37x26 cm	50 / 100
354	Ecole du XIXe d'après Lubin Bauguin "Christ en croix" Huile sur toile 56x31 cm	100 / 150
355	Ecole Française fin XVIIe début XVIIIe «Saint Jean Baptiste» Huile sur cuivre. 16x21 cm (manques)	600 / 800
356	Ecole Française XVIIIe «Jeune fille en buste lisant une lettre» Huile sur toile. Rentoilage sur châssis à clef. 51x38 cm	600 / 800
358	HOCOBA (XXe) "Nature morte au bouquet de muguet" hsi sbd datée 92 48x67 cm	100 / 120
359	Icone représentant Saint Nicolas trônant et bénissant. Tempera sur bois. Grèce XVIIIe siècle. 18,6 x 12,8 cm (manques, restaurations).	300 / 500
360	Fanch LEL (XX) "Sortie de messe en Bretagne" "Procession en Bretagne" Deux huiles sur carton et papier sbd 27x22 et 22x27 cm	80 / 100
361	Fanch LEL (XX) "Sortie de messe en Bretagne" "Retour de pêche aux coques en baie d'Avranches" "Marché aux halles de Douarnenez" "Les lavandières" "Pardon breton" Cinq huiles sur carton sbd et sbg 24x18 et 18x24 cm	150 / 200
362	Henri PERIER (XIXe-XXe) «Paysage lacustre animé», Huile sur panneau. 19x25 cm	200 / 300
363B	Richard WILSON (1714-1782) "Paysage animé" hsp 36.5x46	
364	Dans le goût de l'ancien «Portrait d'un gentilhomme à la fraise» Huile sur toile. 49,5 x 39 cm. Dans un cadre en bois laqué noir et doré	120 / 150
365	Cadre en bois sculpté et doré décor feuillagé au format 15F (54x65) il est joint un cadre en bois sculpté au format 42x41	100 / 150
366	Album de photographies prises en Lorraine pendant la Grande Guerre	100 / 150
367	Album comprenant une trentaine de photographies d'ethnies africaines dont portraits, hommes et femmes à plateau labial, scarifications, coiffures, nus...	300 / 400
368	Photo argentique du patrouilleur ravitailleur A 622 le MEKONG 20x54	20 / 30
369	LE FRANCEVILLE, 2 appareils miniatures	100 / 150
370	Tebriz Iran. Tapis de laine décor floral fond rouge 395x285	200 / 400

TAXIDERMIE - Vacation de 16 h

Expédition : conditions particulières, merci de nous contacter avant d'enchérir – contact@thierry-lannon.com

1 T	Diorama formant table basse, présentant une famille de renards roux (vulpes vulpes) naturalisés. 50 x 67 x 129 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
2 T	Grand renard roux (vulpes vulpes) naturalisé, dans un décor hivernal, sous vitrine verre. 53 x 40 x 120 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
3 T	Important renard roux (vulpes vulpes) par ses dimensions, debout, naturalisé, dans un décor automnal, sous vitrine verre. 54 x 41 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	200 / 300
4 T	Renarde rousse (vulpes vulpes) avec son petit "nez à nez", naturalisés, sous vitrine verre. L : 120 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
5 T	Renarde rousse (vulpes vulpes) et son petit "se parlant à l'oreille", naturalisés, sous vitrine verre. 43 x 40 x 106 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
6 T	Renarde rousse (vulpes vulpes) parmi les blés et papillon, naturalisés, sous vitrine verre. 43 x 41 x 100 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
7 T	Renarde rousse (vulpes vulpes) avec ses trois petits, naturalisés, dans un paysage d'automnal. Sous vitrine verre. 43 x 40 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
8 T	Renard roux (vulpes vulpes) en chasse, naturalisé, dans un décor automnal, sous vitrine verre. 44 x 41 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
9 T	Couple de jeunes renardeaux roux (vulpes vulpes) naturalisés, sous vitrine verre. 48 x 46 x 46 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 100
10 T	Renarde rousse (vulpes vulpes) assise dans un décor automnal. Sous vitrine verre. 48 x 45 x 45 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 100

11 T	Groupe composé d'un renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) chassant un faisan (<i>phasianus colchicus</i>) en vol, dans un décor de joncs. Hauteur totale : 133 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
12 T	Renardeau roux (<i>vulpes vulpes</i>) naturalisé, sous vitrine verre. 43 x 41 x 41 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	60 / 80
13 T	Renarde rousse (<i>vulpes vulpes</i>) avec son vanneau huppé, naturalisés, vitrine sous verre. 48 x 46 x 46 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	100 / 150
14 T	Couple de renardeaux roux (<i>vulpes vulpes</i>) face à face, natralisés, sous vitrine verre. 53 x 46 x 46 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
15 T	Renarde et renardeau roux (<i>vulpes vulpes</i>), coléoptère sur souche, naturalisés, sous vitrine verre. 48 x 46 x 46 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
16 T	Renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) en éveil sur socle, naturalisé. H : 50 cm, L : 92 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	60 / 80
17 T	Renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) naturalisé, sur socle (décoloré) Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
18 T	Renardeau roux (<i>vulpes vulpes</i>) se grattant l'oreille, naturalisé sur branche. H : 53 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
19 T	Renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) naturalisé, debout sur socle. H : 48 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
20 T	Renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) naturalisé, sur souche, et socle de vitrine (sans verre) L. 120 cm, H : 47 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
21 T	Renarde rousse (<i>vulpes vulpes</i>) assise sur socle, naturalisée. H : 42 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
22 T	Groupe de blaireaux d'Europe (<i>meles meles</i>) en famille, naturalisés, sous vitrine verre. 43 x 51 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
23 T	Jeune blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) naturalisé, sur souche. H : 53, L : 40 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
24 T	Jeune blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) naturalisé, sur trois pattes. H : 21, L : 52 cm environ (décoloré) Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
25 T	Blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) adulte mâle naturalisé, sur pattes. H : 32, L : 66 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
26 T	Blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) adulte mâle naturalisé, sur pattes. H : 27, L : 75 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
27 T	Jeune blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) naturalisé, assis H : 33 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
28 T	Blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) femelle et son petit, naturalisés. 29 x 103 x 38. Sous vitrine verre. 100 x 40 x 40 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
29 T	Jeune blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) naturalisé. H : 20 cm. Sous vitrine verre. 80 x 35 x 35 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
30 T	Blaireau d'Europe (<i>meles meles</i>) mâle nauralisé, sur pattes. 30 x 80 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
31 T	Bécasse des bois (<i>scolopax rusticola</i>) naturalisée, sous vitrine verre. 83 x 50 x 50 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
32 T	Couple de bécasses des bois (<i>scolopax rusticola</i>) naturalisées, sous vitrine verre. 83 x 50 x 50 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
33 T	Bécassine des marais (<i>gallinago gallinago</i>) dans un décor hivernal, naturalisée, vitrine sous verre. 41 x31 x 31 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	60 / 80
34 T	Grive dans paysage hivernal, naturalisée, sous vitrine verre. 41 x 31 x 31 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
35 T	Bécasse des bois (<i>scolopax rusticola</i>), naturalisés, sous vitrine verre. 34 x 33 x 51 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
36 T	Perdrix grise (<i>perdix perdix</i>) dans un décor hivernal, naturalisée, sous vitrine verre. 37 x 36 x 36 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
37 T	Couple de sarcelles d'hiver (<i>anas crecca</i>), naturalisés, sous vitrine verre. 32 x 39 x 39 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
39 T	3 vanneaux huppés (<i>vanellus vanellus</i>), naturalisés, sous vitrine verre. 53 x 51 x 81 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	100 / 150
40 T	Canard siffleur (<i>anas penelope</i>) naturalisé, mâle, sous vitrine verre. 53 x 36 x 36 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 60
41 T	Pluvier naturalisé dans un décor hivernal. Sous vitrine verre. 30 x 30 x 40 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
42 T	Renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) naturalisé, debout sur socle en bois. H : 43 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 60
43 T	Bécasse des bois (<i>scolopax rusticola</i>), sur miroir d'eau. Sous vitrine verre. 38 x 36 x 36 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60

50 T	2 coqs faisans (<i>phasianus colchicus</i>) naturalisés, sur socle. Hauteur totale : 105 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
51 T	Coq brahma (<i>gallus spp</i>) naturalisé. Hauteur totale : 47 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 60
52 T	2 lièvres d'Europe (<i>lepus europaeus</i>) naturalisés parmi des épis de blé, libellule et papillon. Sous vitrine verre. 53 x 41 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	150 / 200
53 T	Couple de geais (<i>garrulus glandarius</i>) naturalisés. Sous vitrine verre. 82 x 38 x 38 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 100
54 T	Cane col vert (<i>anas platyrhynchos</i>) et son petit, naturalisés. 29 x 67 x 49 cm. Sous vitrine verre. 70 x 50 x 50 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
55 T	Vison (<i>neovison vison</i>) observant deux hanetons, naturalisés. Sous vitrine verre. 48 x 46 x 46 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	100 / 150
56 T	Lièvre d'Europe (<i>lepus europaeus</i>) couché dans un décor hivernal, naturalisé, sous vitrine verre. 39 x 31 x 81 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
57 T	Couple de faisans (<i>phasianus colchicus</i>) naturalisés. 35 x 78 x 33 cm. Sous vitrine verre. 80 x 35 x 50 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
58 T	Couple de pies bavardes (<i>pica pica</i>), naturalisées, sous vitrine verre. Hauteur totale du groupe : 73 cm environ. Dimensions de la vitrine : 40 x 40 x 80 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	60 / 80
59 T	Groupe composé de deux fouines (<i>martes foina</i>) se disputant un geais (<i>garrulus glandarius</i>). Le tout naturalisé. Sous vitrine verre. 84 x 51 x 51 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	120 / 150
60 T	Faisan (<i>phasianus colchicus</i>) naturalisé parmi des fougères. Sous vitrine verre. 53 x 81 x 31 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
61 T	Faisan obscur (<i>phasianus colchicus</i>) naturalisé devant ses six œufs, sous vitrine verre. 52 x 81 x 37 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	70 / 80
62 T	Furet naturalisé sur souche et fond d'ardoises, sous vitrine verre. 53 x 36 x 81 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
63 T	Ragondin (<i>myocastor coypus</i>) naturalisé sur branche, retenant une pomme. Hauteur totale : 53 cm, L : 65 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
64 T	Groupe de papillons naturalisés (espèces locales). Sous vitrine. 27 x 27 x 62 cm (accident sur un verre) Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
65 T	Groupe comprenant des papillons de nuit et scarabées naturalisés. Sous vitrine. 50 x 20 x 20 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
66 T	Groupe comprenant papillons et scarabées (espèces locales). Sous verre. 51 x 20 x 20 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
67 T	Papillons naturalisés dont papillon "citron" (espèces locales), sur branche et sous vitrine verre. 29 x 20 x 20 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 50
68 T	Avant de chevrete (<i>capreolus capreolus</i>) naturalisée, dans écusson collier. H : 90 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
69 T	Renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) et canne colvert naturalisés, sous vitrine verre. 43 x 41 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	100 / 150
70 T	2 furets et lapin de garenne (<i>oryctolagus cuniculus</i>) naturalisés sur socle. Hauteur totale : 65 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	50 / 80
71 T	Tête de chevrete (<i>capreolus capreolus</i>) naturalisée, sur écusson. H : 45 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 50
72 T	Groupe de papillons naturalisés (espèces locales). Sous vitrine verre. 25 x 36 x 36 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
73 T	Vanneau (<i>vanellus vanellus</i>) naturalisé, sur socle en mousse polyuréthane. Hauteur totale : 24 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
74 T	Vanneau (<i>vanellus vanellus</i>) naturalisé sur socle en polyuréthane. H : 27 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
77 T	Pie (<i>Pica pica</i>) naturalisée, branchée. H : 32 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
78 T	Avant de renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) naturalisé sur écusson, pattes croisées. H : 57 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
79 T	Tête de renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) sur écusson, naturalisée. H : 25 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
80 T	Tête de renard roux (<i>vulpes vulpes</i>) sur écusson, naturalisée. H : 32 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
81 T	Cerf naturalisé (<i>capreolus capreolus</i>). 160 x 152 x 45 cm environ. Sur socle en bois. 145 x 42 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	800 / 1000
82 T	Chevreuil d'Europe (<i>capreolus capreolus</i>) naturalisé, sur socle en bois. H : 85 cm, L : 120 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	400 / 600

83 T	Chevrette d'Europe (capreolus capreolus) naturalisée sur souche de pin. H : 92 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
84 T	Chevrette d'Europe (capreolus capreolus) au repos, naturalisée. H : 56 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
85 T	Chevreuil d'Europe (capreolus capreolus) naturalisé debout sur socle en bois. H : 100 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	250 / 350
86 T	Paon (pavo cristatus) au repos, naturalisé, sur branche. Hauteur totale : 68, Longueur : 189 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	600 / 800
87 T	Paon (pavo cristatus) qui fait la roue, naturalisé. H : 80, L : 165 cm environ. Sur tabouret (collé) Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	600 / 800
88 T	Couple de faisans vénérés (syrmaticus reevesii), sur une branche. Hauteur totale : 35, Longueur total : 130 cm environ. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	100 / 150
89 T	Lophofore (lophophorus impejanus) naturalisé (élevage de M. Ronan CALVEZ à Plouguerneau). H : 37 cm. Sur socle en bois. Sans vitrine. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
90 T	Couple de Lophofores Lophophorus impejanus) naturalisés. Sur socle. Hauteur totale : 72 cm (élevage de M. Ronan CALVEZ à Plouguerneau) bagues N°F14 94 50819 et F14 9 13 66 3. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire. Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
91 T	Chevreuil d'Europe (capreolus capreolus) bondissant, sur socle en bois. Hauteur totale : 110 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	300 / 400
92 T	3 perdrix grises (perdrix perdrix) naturalisées sur un socle. Hauteur totale : 64, Longueur totale : 31 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	30 / 40
93 T	Bécasse en vol naturalisée, sur socle. Hauteur totale : 70 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
94 T	Geai (garrulus glandarius) et pie (pica pica) naturalisés, sur socle. Hauteur totale : 58 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	60 / 80
95 T	Faisan doré (chrysolophus pictus) naturalisé. H : 34 cm. Sur souche Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 100
96 T	Couple de faisans (phasianus colchicus) naturalisés aux épis de blé. Sous vitrine verre. 53 x 41 x 121 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
97 T	Blaireau d'Europe (meles meles) et son petit, aux épis de maïs. Sous vitrine verre. 43 x 51 x 81 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	80 / 120
98 T	Sarcelle naturalisée dans un paysage lacustre. Sous vitrine verre. 48 x 45 x 45 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	20 / 30
99 T	Groupe de papillons naturalisés (espèces locales), sous vitrine verre. 37 x 31 x 81 cm	40 / 60
100 T	Bécasse en vol, naturalisée. Sur souche en applique murale. 55 x 67 cm environ	20 / 30
101 T	Sanglier (sus scrofa) naturalisé, gueule ouverte. Sur socle en chêne. 75 x 135 x 35 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	200 / 300
102 T	Le repos de la renarde rousse (vulpes vulpes) et son renardeau, naturalisés. Sous vitrine verre. 49 x 45 x 45 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	100 / 120
103 T	Couple de geais (garrulus glandarius) branchés, naturalisés. Sous vitrine verre. 30 x 85 cm environ Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	40 / 60
104 T	Faisan (phasianus colchicus) naturalisé parmi des fougères. Sous vitrine verre. 63 x 81 x 36 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	60 / 80
105 T	Couple de canards mandarins (aix galericulata) naturalisés. Sous vitrine verre. 52 x 36 x 81 cm Provenance : Collection Privée Finistérienne, constituée à partir des années 1980 à des fins pédagogiques	70 / 80

RAPPEL :

Vacation de 14 h : EXTREME-ORIENT : les numéros concernant cette spécialité ne seront pas suivis sur LE LIVE (conditions particulières. Merci de nous contacter : contact@thierry-lannon.com ou 02 98 44 78 44).

Vacation de 16 h : TAXIDERMIE : Conditions particulière concernant les EXPÉDITIONS merci de nous contacter avant d'enchérir – contact@thierry-lannon.com ou 02 98 44 78 44

EXPOSITIONS :

Espace Centre Ville - Hôtel des Ventes - 26 rue du Château - 29200 BREST

Lundi 27 Septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Mardi 28 Septembre de 9 h à 9 h 30

Frais de vente : 24 %

Vente en Live :



CONDITIONS DE VENTE COMPLEMENTAIRES LIEES AU CONTEXTE SANITAIRE

PASS SANITAIRE Obligatoire. Accès filtré et réglementé en nombre limité selon les contraintes sanitaires en cours, avec enregistrement préalable et attribution d'un numéro afin d'accéder au lieu de vente et aux expositions légales. **Port obligatoire du masque et distanciation sociale.**
Nous restons à votre disposition pour répondre à toutes précisions utiles dans ce contexte sanitaire.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :
24 % TTC linéaire (14.28 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : Les Commissaires-Preseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : contact@thierry-lannon.com ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPEDITION : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport.

EXPORTATION : Les Commissaires-Preseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

www.thierry-lannon.com