



## MARDI 15 MARS 2022 à 9 H 30 et 14 H – BELLE VENTE ARTISTIQUE

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

### VACATION DE 9 H 30

#### BIJOUX

1	Alliance américaine en or gris agrémentée de 20 diamants brillantés de 0.06 ct chacun. T : 52, PB : 2.9 gr	800 / 1000
2	Solitaire en or blanc (750) orné d'un diamant d'environ 0.20 ct. T : 52, Poids brut : 2,51 gr	250 / 300
3	Solitaire en or blanc (750) griffé au centre d'un diamant d'environ 0,54 cts épaulé de 6 diamants. T : 62, Poids brut : 2,94 gr	700 / 800
4	Solitaire en or gris serti d'un diamant d'environ 0,20 ct. T : 55, Poids brut : 2,2 gr	120 / 150
5	Bague solitaire en or blanc (750) griffée d'un diamant de 0,20 ct. T : 50, Poids brut 3,08 gr	250 / 300
6	Solitaire en or gris et platine ornée d'un diamant 0.20 ct environ. T : 54, PB : 2.8 gr	150 / 200
7	Bague ancienne en or deux tons (750) griffée au centre d'un diamant de 0.15. Poids brut : 3,77 g, poids du diamant 0,15 g. T : 54	220 / 250
8	Solitaire en or jaune (750) griffé d'un diamant pour environ 0,75 ct. T : 58, poids brut : 2,28 gr	600 / 800
9	Bague Toi et Moi en or gris (750) ornée de pierres imitation brillant. T : 51, PB : 3.9 gr	80 / 100
9 B	Bague en platine (950) sertie au centre d'un diamant taille brillant d'environ 1 ct (couleur I, pureté VS2 présumées) encadré de deux diamants pour un total d'environ 0.51 ct (couleur G-H, pureté VS-SI présumées). Travail américain. Avec facture d'achat (San Francisco, 2002). T : 55, Poids brut : 7.4 gr	2000 / 2500
10	Bague tank en or jaune et gris (750) ornée d'un diamant taille brillant de 0.10 ct environ. T : 53, Poids brut : 5.4 gr	120 / 150
11	Bague jonc en or blanc (750) ornée de 5 lignes de diamants soit 39 diamants pour 3.9 ct environ. T : 49, poids brut : 14,72 gr	1400 / 1600
12	Bague marguerite en or blanc (750) griffée au centre d'une émeraude ovale dans un entourage de 10 diamants pour environ 1 ct. T : 56 Poids brut : 5,70 gr	800 / 1000
13	Bague en or jaune (750) ornée d'une belle émeraude taille poire épaulée de 4 diamants. T : 55, poids brut : 3,53 gr	500 / 600
14	Bague marguerite en or jaune (750) griffée au centre d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants pour environ 1.5 ct. T : 52, poids brut 7,54 gr	900 / 1000
15	Bague en or gris (750) ornée d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants brillantés de 0.08 ct chacun. T : 53, PB : 4.5 gr	1000 / 1200
16	Bague en or jaune (750) griffée de 3 émeraudes et de 6 diamants pour 0.3 ct. T : 53, poids brut : 3,77 gr	450 / 500
17	Bague monture or jaune (750) ornée d'une pierre façon saphir (très usée). T : 53, PB : 3 gr	80 / 100
18	Bague marguerite en or blanc (750) ornée au centre d'un saphir navette dans un entourage de 12 diamants. T : 53, Poids brut : 3,57 gr	250 / 300
19	Bague marguerite en or gris, centre saphir ovale de 0.90 ct environ entouré de 12 diamants brillantés de 0.10 à 0.15 ct environ. T : 53.5, Poids brut 4.70 gr	1500 / 1800
20	Bague nœud en or jaune (750) ornée de deux lignes de saphirs calibrés épaulés de pavage de diamants. T : 54, poids brut : 6,45 gr	380 / 400
21	Bague jonc en or jaune (750) ornée d'une ligne rubis calibrés entourée de 8 diamants sur deux lignes. T : 53, poids brut : 5,53 gr	350 / 400
22	Bague marguerite en or jaune (750) griffée d'un rubis ovale entouré de 8 diamants et épaulée de 4 diamants pour 1.4 ct environ. T : 54, poids brut : 3,42 gr	750 / 800
23	Bague toi et moi en or jaune (750) griffée de 2 rubis ovales épaulés de 8 diamants pour environ 0.4 ct. T : 48, poids brut : 3,14 gr	400 / 600
24	Bague ligne en or jaune (750) ornée au centre d'une ligne de saphirs jaunes calibrés encadrés de diamants en pavage. T : 59, poids brut : 4,62 gr	300 / 400
25	Bague jonc en or jaune (750) ornée de 3 cabochons ovales de rubis, saphir et émeraude intercalés de petits diamants. T : 54, poids brut: 5,46 gr	300 / 400
26	Bague tank en or jaune (750) ornée au centre de 3 diamants en ligne pour 0.3 ct. T : 58, Poids brut : 6,31 gr	380 / 400
27	Bague dôme en or deux tons (750) ornée d'un diamant central de 0.05 ct entouré de 8 diamants de 0.02 ct environ. T : 50, Poids brut : 6gr	320 / 350
28	Chevalière en or (750) chiffrée JB. T : 61, Poids : 7,8 gr	220 / 250
29	Chevalière en vermeil creux (choc). T : 29, Poids : 3,7 gr	20 / 30
30	Chevalière en or jaune (750) chiffrée CL. T : 48, Poids brut : 7.9 gr	160 / 180

31	Petite bague en or (750) à décor uni. Poids : 1,9 gr	50 / 60
32	Chevalière en or jaune (750) chiffrée PS. T : 65, Poids brut : 14.9 gr	300 / 400
33	Petite chevalière en or. T : 51.5, Poids : 2,1 gr	50 / 60
34	Bague en or jaune. T :59, 2.10 gr	40 / 60
35	Bague deux ors (750) (manque pierre centrale). Poids brut : 2,6 gr	70 / 80
36	Bague en or (750) sertie de petites perles. T : 59, Poids brut : 2,8 gr	50 / 60
37	Bague en or (750) sertie de 2 perles et de 2 diamants. Poids brut : 1,3 gr	40 / 60
38	4 alliances en or jaune 7.2 gr	160 / 180
39	Monture de bague en or jaune (750). T : 56, 3.5 gr	60 / 80
40	Bague « chaîne » en or. T : 65, Poids : 0,9 gr	25 / 30
41	Bague en or jaune (750) ornée de trois petits rubis navette et de trois très petits diamants brillantés de 0.02 ct chaque environ. T : 48, PB : 2.8 gr. Il est joint une bague en or jaune (750) ornée d'une petite topaze. T : 50, PB : 1 gr	80 / 100
42	Deux bagues en or jaune et or gris (750) ornée chacune d'une pierre imitation brillant. T : 50 et 51, PB : 5.5 gr	100 / 120
43	3 alliances en or. T : 56, 58 et 63, Poids : 4 gr	100 / 120
44	2 alliances en or (750) dont une coupée. T : 54 et 66, Poids : 2,5 gr	70 / 80
45	Cinq alliances en or jaune (705) 10.8 gr	200 / 250
46	FRED - Bracelet Force 10 en or jaune et acier, le fermoir figurant deux cœurs. PB : 23.6 gr	600 / 800
47	Gourmète en argent marquée Alain. 38.7 gr	15 / 20
48	FRED - Bracelet Force 10 en or jaune et acier, le fermoir figurant une manille. PB : 11.6 gr	400 / 600
49	Gourmète en or (750). Poids : 8,1 gr	240 / 260
50	Gourmète filigranée en or jaune (750) 6.1 gr (accident)	120 / 150
51	CARTIER - Bracelet à maille ronde en or jaune (750), 16.6 gr	600 / 800
52	Gourmète d'enfant en or (750) marquée « Gwenaële ». Poids : 1,9 gr	50 / 60
53	Montre bracelet de dame de marque Roch boîtier or jaune (750), bracelet métal doré. Poids brut : 16.7 gr	80 / 100
54	Montre bracelet de dame de marque Zenith boîtier or jaune (750), bracelet métal doré. Poids brut : 25.10 gr	120 / 150
55	LIP - Montre bracelet de dame en or jaune (750), bracelet tissus PB : 13 gr	20 / 30
56	ESKA - Montre bracelet de dame en or jaune (750), bracelet souple en or jaune (750) PB : 28 gr	700 / 800
57	Montre de col en argent. Poids brut : 30,4 gr	10 / 15
58	Montre de col en or (750). Poids brut : 24,8 gr (petit éclat sur cadran)	140 / 160
59	Chaîne en or (750). Poids : 6,7 gr	200 / 250
61	Chaîne en or jaune (750) 6.6 gr	150 / 200
62	Chaîne en or jaune (750) 4.2 gr	100 / 120
63	Chaîne giletère en or (750). Poids : 6,3 gr	160 / 180
64	Chaîne en or (750) à maille milanaise. Poids : 14,3 gr	420 / 450
65	Chaîne en or (585) à maille torsadée, fermoir à cliquet. Poids : 9 gr	180/200
66	Collier souple en or jaune (750). L : 44 cm, Poids : 33.1 gr	1000 / 1200
67	Sautoir en or (750) chaîne à motif ovale alterné, retenant un pendentif serti d'un petit diamant et de deux petites perles. Poids brut : 6,4 gr	170 / 200
68	Chaîne en or jaune (750) 4.5 gr, ornée d'un pendentif camée monture or jaune, poids brut : 2.8 gr	120 / 150
69	Pendentif en or jaune (750) orné d'une pièce de 20 Francs or et Chaîne en or jaune (750) 21.20 gr	600 / 800
70	Collier deux ors (750) orné d'une petite émeraude forme poire et de quatre très petits diamants brillantés. Poids brut : 7.8 gr	300 / 400
71	Collier en or jaune (750) orné d'un motif coeur. 3.9 gr	80 / 100
72	Chaîne en or jaune (750) et pendentif deux ors orné de quatre saphirs navette. PB : 1.7 gr	20 / 30
73	Collier en or gris (750) orné d'un petit diamant brillanté de 0.10 ct environ. Poids brut : 2.8 gr	120 / 150
74	Collier et pendentif en or blanc (750) griffé d'un diamant d'environ 0,25 ct. Poids brut : 3,58 gr, longueur : 38 cm	280 / 300
75	Collier triple rangs de perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune (750). Poids brut : 36,3 gr	120 / 150
76	Collier négligé mailles baguettes bambou en or jaune (750) serti de deux rubis poire et de deux lignes de 17 diamants pour environ 0,85 ct. Poids brut :26,24 gr, longueur : 50 cm	1500 / 200
77	Collier draperie en or jaune (750). Maison Degenne - Lechat, Nantes. 39.9 gr	1500 / 1800
78	Paire de dormeuses en or (750) sertie chacune d'une pierre blanche. Poids brut : 3,2 gr	60 / 80
79	Paire de demi créoles en or jaune (750) ornées de saphirs calibrés et diamants. Poids brut : 3,43 gr	250 / 300
80	Paire de dormeuses en or (750) sertie chacune d'un cabochon de nacre. Poids brut : 2,3 gr (usures)	40 / 60
81	Paire de dormeuses en or (750) à décor de losanges, gravées de petites fleurs. Poids : 1,2 gr	30 / 40
82	Paire de petites dormeuses en or (750) repoussé. Poids : 1 gr	25 / 30
83	Paire de petites créoles en or deux tons (750) ornées chacune de deux diamants. Poids brut : 4,92 gr	300 / 400
84	CHANEL - Paire de clips en métal doré siglés	100 / 120
85	Pendentif en or jaune (750) à motif floral 2.8 gr	60 / 80
86	Broche trilobée en or jaune (750) 4.1 gr	100 / 120
87	Broche en or (750) à décor de fleurs et de feuillage sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0.40 ct et 4 pierres blanches. Poids brut : 4,8 gr	150 / 200
88	Broche en or jaune (750) 3.8 gr	100 / 120

89	Pendentif cœur en or (750) serti de très petites perles. Poids brut : 2,5 gr	70 / 80
90	Pendentif en or jaune (750) orné d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants pour environ 1,5 ct. Poids brut : 3,84 gr	700 / 800
91	Médaille de la vierge en or (750). Poids : 1 gr	30 / 40
92	Croix pendentif en or. Poids : 2,1 gr	60 / 70
93	Pendentif en or jaune (750) figurant une clef. 0.8 gr	20 / 30
94	3 épingles à chapeau et 4 épingles de revers, dont une sertie de corail rouge	15 / 30
95	2 porte-mine en or (750). Poids brut : 5.8 gr. Il est joint un débris d'or circulaire et un fermoir en or sur lanière en tissu noir. Poids brut : 8 gr	160 / 200
96	Ensemble de débris d'or comprenant : - Créoles - 3 dormeuses - 3 débris Poids : 4,6 gr	120 / 150
97	2 dents en or gris. Poids brut : 2.3 gr	40 / 60
98	Importante améthyste rectangulaire à pans, quartz fumé taille ovale et une cornaline cabochon en intaille à décor de scarabée et d'un homme	60 / 80
99	Paire de boutons de manchette en métal doré et jadedite	10 / 20
100	TIFFANY - Chaîne perlée en argent et pendentif cœur marqué "Please return to Tiffany & Co" n° 07785 25.3 gr	200 / 300
101	HAMILTON Montre bracelet d'homme modèle KHAKI, bracelet cuir, cadran noir avec chiffres arabes et index luminescents.	250 / 300
102	Collier de 69 perles de culture en chute	120 / 150
103	Lot comprenant : - 2 pièces de 10 Francs 1965 et 1968 - Bague et bracelet en argent de forme géométrique libre. Poids : 27,2 gr - Broche en argent et métal à décor celtique. Poids : 9,8 gr - une broche fantaisie	30 / 40
104	Montre de gousset en argent, cadran signé ULTRA. Il est joint un porte-mine en argent, une broche en vermeil, une chaîne giletère et chaîne de montre à cabochons verts	40 / 60
105	Chaîne en or jaune (750) pds 11.90 g	280 / 320
106	Sautoir filigrané en or jaune (750) pds 10.50 g	250 / 300
107	Bracelet (brisé) en or jaune (750) maille gourmette pds 8 g	200 / 220
108	Alliance en or jaune (750). T : 57.5, Poids 1.90 g	40 / 50
109	Or dentaire pds brut 7.10 g	100 / 120

#### MONNAIES

110	Pièce en or Victorio Emmanuel II montée en bague	200 / 220
111	20 Francs or Napoléon III	200 / 220
112	20 Francs or 1913	300 / 400
113	20 Francs or Marianne	200 / 220
114	20 Francs or Napoléon tête laurée 1811 -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	250 / 300
115	20 Francs or Napoléon Bonaparte 1852 -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	250 / 300
116	20 Francs or République 1851 -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	250 / 300
117	Monnaie de 10 Dollars américains 1907 -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	800 / 900
118	Deux pièces de 20 Fr or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	500 / 600
119	Deux pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	500 / 600
120	Lingot or n° 763310 S.Leygues Essayeur. Compagnie des métaux précieux fondeurs affineurs Paris. Avec bulletin d'essai. Poids : 996.3 gr -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	45000 / 50000
121	Lingot or n° 6768 J.Voisin Essayeur. Compagnie des métaux précieux fondeurs affineurs Paris. Avec bulletin d'essai. Poids : 999.9 gr -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	45000 / 50000
122	Cinq pièces en or République Colombia en coffret : une pièce de 100 pesos 1968, une pièce de 200 pesos 1968, une pièce de 300 pesos 1968, une pièce de 500 pesos 1968 et une pièce de 1500 pesos 1968. Poids total 112.2 gr (64.7 gr, 21.6 gr, 12.9 gr, 8.7gr et 4.3 gr) -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	4000 / 4500
123	Pendentif en or jaune (750) orné d'une pièce de 20 Francs or 1860 Napoléon III, pds 10.70 g	250 / 300
124	5 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
125	5 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
126	5 pièces de 20 Francs or type Dupré au Génie -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
127	5 pièces de 20 Francs or type Dupré au Génie -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
128	5 pièces de 20 Francs or type Dupré au Génie -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
129	5 pièces de 20 Francs or Type Dupré au Génie -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500

130	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
131	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
132	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
133	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
134	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
135	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
136	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
137	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
138	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
139	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain --Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
140	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
141	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
142	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
143	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
144	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
145	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
146	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
147	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
148	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
149	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
150	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
151	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
152	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
153	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
154	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
155	5 pièces de 20 Francs or type Marianne par Chaplain -Ces estimations seront à affiner en fonction des cours à la date de la vente	1250 / 1500
156	Pendentif en bronze marqué Napoléon Empereur	20 / 30
157	Pièce de 5 Francs argent Napoléon 1813	20 / 30
158	2 pièces de 10 Francs argent (1849 et 1877)	20 / 30
159	Six pièces de 5 Francs argent République : 1848 ; 1849 ; 1870 ; 1874 ; 1875 ; 1876	120 / 150
160	Six pièces de 5 Francs argent Louis Philippe : 1833 ; 1834 ; 1836 ; 1841 ; 1845 ; 1846	120 / 150
161	Quatre pièces de 5 Francs argent Napoléon III : 1867 ; 1868 (2) ; 1870	100 / 120
162	Quatre pièces de 5 Lires argent Vittorio Emanuele : 1870 (2) ; 1873 ; 1876	100 / 120
163	Cinq pièces de 5 Francs argent Léopold 1er Roi des Belges : 1832 ; 1870 (2) ; 1871 ; 1873	100 / 120
164	7 pièces de 50 Francs argent (2 de 1974, 2 de 1975, 1 de 1976 et 2 de 1977)	180 / 200
165	Cinq pièces de 50 Francs argent (1974 - 1975 - 1977)	50 / 60
166	Huit pièces de 10 Francs argent (1875 - 1965 - 1967 - 1968 - 1970)	80 / 100
167	7 pièces de 10 Francs argent (1965, 1967, 1968 et 1970)	80 / 100
168	6 pièces de 100 Francs argent (1982, 1983, 1984, 1985 et 1995)	60 / 80
169	24 pièces de 5 Francs argent	100 / 120

170	5 Pièces de 50 Francs argent, 6 pièces de 5 frs argent et 7 pièces de 10 frs argent	100 / 120
171	69 pièces de 10 Francs en argent	600 / 800
172	Lot de 25 pièces en argent dont deux pièces de 1 Fr, sept pièces de 2 Fr et 16 pièces de 5 Fr	60 / 80
173	20 pièces de 20 Francs en argent	200 / 250
174	Ensemble de pièces en argent comprenant : - 2 pièces de 5 francs Napoléon III 1867 et 1874 - 1 pièce 5 Francs Roi des belges 1873 - 4 pièces italiennes - 2 petites pièces italiennes	40 / 60
175	3 pièces des 10 Francs argent Turin, une pièce de 20 Francs argent Turin et un ensemble de pièces dont 10 francs suisse, 2 francs 1917 et divers	20 / 30
176	Lot de pièces en argent : 6 pièces de 5 Francs 1830, 1832, 1851, 1868, 1870, 1873, 10 pièces de 10 Francs Argent 1965 (x5), 1966, 1967 (x2), 1972, 1 pièce de 50 Francs 1974 Il est joint 7 pièces anciennes	200 / 300
177	Lot de pièces et billets démonétisés	20 / 30
<b><u>ARGENTERIE</u></b>		
178	Verseuse marabout en argent poinçon Minerve. p : 430 g	100 / 120
179	Verseuse à côtes torsés en argent, poinçon Minerve. PB : 325 gr	120 / 150
180	Verseuse en argent, poinçon Minerve, manche ébène. PB : 676 gr	250 / 300
181	Verseuse en argent, chiffrée, poinçon Minerve. PB : 300gr	120 / 150
182	Verseuse égoïste en argent poinçon Vieillard, unie, posant sur le fond, munie d'un manche latéral en bois tourné. PB : 144 gr	60 / 80
183	Service quatre pièces en argent, modèle à pans , poinçon Minerve, le manche en bois. PB : 2372 gr	800 / 1000
184	Bouillon couvert et son présentoir en argent vermeillé, les anses figurant des profils casqués à l'Antique. Poinçon Second Coq de Paris (1809-1819). Poids : 712 gr	600 / 800
185	Taste vin en argent marqué J. BREVET. 32 gr	15 / 20
186	Timbale, pince à sucre et passe thé l'ensemble argent Minerve. Poids : 166 gr	50 / 60
188	Timbale droite en argent, poinçon Vieillard. 110 gr	40 / 60
189	Timbale droite en argent, poinçon Minerve (chocs). 75 gr	30 / 40
190	Clochette de service en argent, poinçon Minerve. 117 gr	50 / 60
191	Paire de salerons couverts en argent, à décor de frises guirlandes et cartouches. Travail étranger XVIIIe. Verreries intérieures bleues. 228 gr	300 / 400
192	3 piluliers, dont deux en argent	20 / 30
193	Rond de serviette en argent poinçon Minerve à décor ajouré de pampres de vignes et de frise perlée 32 gr	15 / 20
194	Paire de ciseaux en argent guilloché p : 56 g	20 / 30
195	Pince à sucre en argent poinçon Minerve (accident) 41.10 gr	15 / 20
196	Petite louche en argent et vermeil, poinçon Minerve, modèle filet coquille. 37 gr. Il est joint une cuillère à sel en vermeil, modèle uniplat, poinçon Vieillard. 14 gr	30 / 40
197	Louche à crème en argent, poinçon Minerve, à décor floral. 85 gr	40 / 60
198	Louche à crème en argent, poinçon deuxième coq, le manche en bois noirci. PB : 48 gr	15 / 20
199	Louche en argent, modèle filet armorié, poinçon Vieillard. 220 gr	80 / 100
200	ODIOT - Paire de dessous de bouteille en vermeil à décor armorié et de frises de palmettes. Poinçons Minerve et Maître orfèvre sur chacune des pièces, signées Odiot à Paris. Poids: 412 g. Diam: 15.5 cm.	200 / 300
201	ODIOT - 6 couteaux à dessert chiffrés manches argent fourré et lames argent Minerve. Poids brut:373 gr	100 / 120
202	Cuillère à confiture en vermeil, poinçon Minerve, la prise à décor de feuilles de chêne et de glands. 38 g	20 / 30
203	Deux cuillères à sel en argent, poinçon Minerve, modèle filet. 29 gr	15 / 20
204	Cinq petites cuillères en argent (800) modèle feuillagé. 98 gr	30 / 40
205	Douze petites cuillères en argent, poinçon Minerve, modèle filet. 292 gr	100 / 120
206	Douze fourchettes à huitres en argent, poinçon Minerve, modèle feuillagé. 289 gr	100 / 120
207	Douze fourchettes à huitres en argent, poinçon Minerve, modèle feuillagé. 292 gr	100 / 120
208	Douze fourchettes en argent poinçon Minerve, modèle ruban. 979 gr	400 / 600
209	Onze couverts et une fourchette en argent, modèle filet armorié, poinçon Vieillard. 1987 gr	800 / 1000
210	Douze couverts Art Nouveau en argent, poinçon Minerve, à décor de trèfle. 2009 gr	800 / 1000
211	Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle filet coquille, comprenant : douze couverts, douze couverts à entremet et douze couverts à poisson. 4096 gr	1500 / 2000
212	Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle filet ruban, comprenant : dix couverts et deux fourchettes, douze couverts et quatre fourchettes à entremet, douze petites cuillères, dix-huit fourchettes à gâteau, une cuillère à ragoût, une cuillère à sauce et quatre pièces à hors œuvre. 4801 gr	1800 / 2000
213	Saucière tripode en métal argenté, travail anglais. Il est joint une pince à sucre et un passe-thé en métal argenté	20 / 30
214	Tasse et sous-tasse naturaliste, dans le goût de l'Art Nouveau, en métal argenté à décor de fleurs et insectes, la sous-tasse figurant une feuille de nénuphar	60 / 80
215	Bougeoir à main en métal argenté	20 / 30
217	CHRISTOFLE - Six couverts de table en métal argenté modèle filet	80 / 100
218	CHRISTOFLE - Partie de ménagère modèle Delafosse, chiffrée GC, comprenant 11 couverts et une fourchette, 12 couteaux de table, 10 couteaux à dessert, 11 couverts à entremet et 8 petites cuillères	150 / 200
219	CHRISTOFLE - Partie de ménagère modèle Marly comprenant : douze couverts, douze couverts à poisson, six couverts et quatre cuillères à entremet, six couteaux à dessert, douze couteaux de table, Six petites cuillères et une fourchette à servir. Il est joint six couverts en métal argenté d'un autre modèle	200 / 300

220	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle "Malmaison" comprenant : 12 couverts de table, 12 cuillères à café, 1 louche, 12 fourchettes à gâteau et 1 pelle à tarte. on y joint 12 couteaux de table et 1 couteau à beurre manches corne.	150 / 200
-----	--	-----------

**VACATION DE 14 H**

**ART D'ASIE**

221	Boîte en porcelaine monture métal ou argent, décor de guerriers 23.5x16	80 / 100
222	Boîte en porcelaine camaïeu bleu monture métal ou argent 17x15	60 / 80
223	Trois vases à col en porcelaine camaïeu bleu fond céladon Chine début XXe. H : 58 cm	200 / 300
224	Vase aux émaux polychromes décor de personnages Chine XIXe. H : 57 cm	150 / 200
225	Grand cache-pot Chine XXe. H : 41 cm, D : 47 cm	100 / 120
226	Paires de vases Chine XXe à décor d'échassiers H : 32 cm	120 / 150
227	Brûle-parfum tripode en bronze. La panse globulaire, à décor de branchages de prunus formant les anses et les pieds, cachet à la base, reposant sur un socle en bronze. Chine, XXe siècle. Hauteur totale : 26 cm	300 / 400
228	Très petit bronze éventail au chapeau, travail Japonais, 11 cm	100 / 120
229	Utawaga Kunisada (1786-1864) Toyokuni III - Un triptyque et un diptyque représentant des acteurs et actrices; Dimensions : 36 x 74,5 cm et 37 x 50 cm (Usures). Expert : Cabinet DELALANDE	200 / 300
230	Utawaga Kunisada (1786-1864) Toyokuni III - Vingt-six estampes, à décor de scènes de personnages, acteurs et actrices. Dimensions : de 21 x 18 à 37,5 x 26,5 cm (Usures, salissures, taches et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	1000 / 1500
231	Utawaga Kuniyasu (1794-1832) - Quatre estampes, à décor de scènes de personnages et scènes de batailles. Dimensions : de 26 x 19 à 36,5 x 24,5 cm (Usures, taches et petits manques) Expert : Cabinet DELALANDE	100 / 150
232	Utawaga Kunisada II (1823-1880) - Triptyque, à décor de scènes animées de personnages dans un intérieur. Dimensions : 36 x 73 cm (Usures et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	100 / 150
233	Utawaga Kunisada (1769-1825) Toyokuni I - Six estampes à décor de portraits de personnages, acteurs et actrices. Dimensions : de 35 x 24 à 38 x 26 cm (Usures, taches et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	300 / 400
234	Utawaga Kuniyoshi (1797-1861) - Quatorze estampes, à décor de Sawarabi de la série Genji Kumo Ukiyoe awase, Hedo Jogo de la série Yomi Happai (Huit vues d'ivrognes), acteurs, actrices et scènes animées de personnages. Dimensions : 22 x 15 à 37,5 x 26 cm. (Usures, pliures, salissures et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	400 / 600
235	Taiso Yoshitoshi (1839-1892) - Deux oban tate-e, à décor de Tokoko la maîtresse de Takeda Kounsai sous la neige de la série Kinsei jimbutsumi et un épisode de la série Ikkai Zuihitsu. Dimensions : 32 x 21,5 et 34 x 22,5 cm (Usures pour une). Expert : Cabinet DELALANDE	100 / 150
236	Utawaga Toyokuni II (1777-1835) - Deux oban tate-e, chacune à décor d'un portrait d'actrice. Dimensions : 36 x 24 et 36 x 24 cm (Usures, salissures et petites manques). Expert : Cabinet DELALANDE	100 / 150
237	Utawaga Hiroshige I (1797-1858) - Quatre estampes, la première à décor d'une femme à la couture de la série L'arbre à pièces d'or ; la deuxième, Séki et Kameyama de la série Jinbutsu Tokaido ; la troisième, la cinquième vue de la série Koshodo Tokaido ; on y joint une estampe signée Hiroshige. Dimensions : de 16,5 x 22,5 à 32 x 25 cm (Usures, salissures et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	200 / 300
237	Utawaga Hiroshige II (1826-1869) et Utawaga Kunisada (1786-1865) Toyokuni III - Album d'estampes B Kannon Reigen Ki (Les miracles de la déesse Kannon), monté en accordéon, comprenant vingt-cinq estampes en format oban tate-e, chaque estampe à décor d'une scène de personnages et signée Kunisada (Toyokuni), la partie supérieure de l'estampe ornée d'un paysage signé Hiroshige, on y joint sept planches découpées de la partie supérieure des estampes. Dimensions : 34 x 22,5 cm (Bordures coupées, usures et petites déchirures, collées sur le support) Expert : Cabinet Delalande	500 / 700
238	Utawaga Hiroshige III (1842-1894) - Cinq chuban yoko-e, représentant cinq lieux de la série Les croquis de lieux géographiques au Japon (Nihon chishi ryakuzu) Dimensions : 16 x 22,5 et 16,5 x 22,5 cm (Les bordures coupées, usures, salissures et petit manque). Expert : Cabinet DELALANDE	150 / 200
239	Utawaga Hiroshige III (1842-1894) - Sept chuban yoko-e de la série Les produits célèbres du Japon (Dainippon Bussan Zukai) Dimensions : de 15,5 x 22,5 à 16 x 22,5 cm (Bordures coupées et usures). Expert : Cabinet DELALANDE	200 / 300
240	Kitagawa Utamaro (1753-1806) Estampes, triptyque "Les pêcheuses d'Awabi" 37x74 cm. Expert : Cabinet Delalande	250 / 350
241	Estampe japonaise "Homme aux sabres" 33.5 x 21 cm	120 / 150
242	Deux estampes japonaises « Echassiers » Epoque XIXe – 37 x 17	30 / 40
243	Quinze estampes de divers artistes : Utawaga Yoshikazu (actif 1850-1870), Kitagawa Utamaro (1753-1806), Utawaga Sadahide (1807-1873), Utawaga Kunitaru (actif 1818-60), Utawaga Kunitomi (actif 1810-1840), Utawaga Yoshiiku (1833-1904), Shunsen Katsukawa (1762 - c. 1830), Utawaga Kunimaru (1794-1829), Kikugawa Eizan (1787-1867), Utawaga Yoshitora (actif 1840-1880), Utawaga Kunimitsu (actif 1800-1820), Totoya Hokkei (1780-1850)... Dimensions : de 18,5 x 12,5 à 60 x 10 cm (Usures, pliures, salissures et petites manques). Expert : Cabinet DELALANDE	600 / 800
244	Vingt peintures à l'encre et couleur sur papier et soie Japon, XIXème et XXème siècle à décor de scènes animées de personnages, portraits d'actrices, animaux, oiseaux et paysage, certaines signées ; on y joint deux calligraphies. Dimensions : de 14 x 19,5 à 81,5 x 27,5 cm (Usures et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	250 / 300

245	Trente-cinq estampes Japon, XIXème et XXème siècle à décor de scènes animées de personnages, paysages et portraits d'actrices... ; on y joint une estampe sur soie Dimension : de 17 x 11,5 à 62 x 31 cm (Usures, pliures, taches et petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE	600 / 800
<b><u>OBJETS D'ART – PENDULES – VERRERIE – ART PREMIER</u></b>		
246	Important masque en bois polychrome. Côte d'Ivoire, XXe 120 cm	80 / 100
247	Deux masques en bois, Côte d'Ivoire XXe 28 cm et 47 cm	40 / 60
248	Masque en bronze, Côte d'Ivoire XXe 25 cm	30 / 40
249	Vase de forme hexagonale en céramique à décor peint en noir de motifs stylisés, sous glaçure transparente turquoise. Iran, époque Qajar, fin XIXe - début XXe. Monté en lampe. H : 20 cm	50 / 80
250	Manufacture de Samson : Le concert des singes - Suite de trois sujets en porcelaine blanche dans le goût de Meissen comprenant deux singes aux tambours et une joueuse de harpe. On y joint un pupitre en porcelaine blanche. H : 11, 12 et 15 cm	60 / 80
251	Chat en terre cuite à couverte émaillée blanche craquelée, les yeux en sulfure. H : 42.5 cm	100 / 150
252	"La Louve capitoline, Romulus et Rémus" bronze à patine, sur socle en marbre. H : 9, 9 x 17 cm (socle)	20 / 30
253	Déméter CHIPARUS (1886-1947) "Elégante aux lévriers" groupe en régule, composite et marbre 44 x 65 cm (manque main gauche)	300 / 400
254	DERENNE "Danseuse" bronze à patine verte " H : 25 cm (un disque cassé et usure)	40 / 60
255	Charles PAILLET (1871-1937) "Faisan" bronze à patine dorée et brune signé sur la terrasse 56x60	300 / 400
256	Pendulette en bronze doré de forme lyre, hauteur : 36 cm, mouvement à fil (dorure ternie), Epoque Restauration	600 / 800
257	Pendule en bronze doré, Epoque Empire à décor d'une femme au berceau à l'Antique, Cornu à Chalon-sur-Saône, sous globe. H. : 33 cm	800 / 1000
258	2 flacons en opaline et rehauts d'or. Travail du XIXe (usures)	30 / 40
259	Carafe à décor floral, monture en métal argenté	20 / 30
260	Etablissement GALLE - Vase en verre multicouche à décor de tilleul dégagé à l'acide sur fond rose. Signature à l'étoile. H : 31.5 cm	300 / 400
261	JOMA - Vase en verre à décor floral peint. H : 23.5 cm	30 / 40
262	DAUM - Flacon à parfum en cristal et pâte de verre à décor de fleur. Dans son coffret d'origine	30 / 40
264	BACCARAT - Carafe en cristal (accidents)	30 / 50
266	LALIQUE FRANCE - deux moineaux en cristal L : 13 cm chaque (éclat sur l'un)	80 / 100
266B	LALIQUE FRANCE, vase "Bacchantes" H: 25 cm	400 / 600
267	CHARDER-LE VERRE FRANCAIS-Suspension en verre à décor stylisé gravé et émaillé violet.D:46 cm	250 / 300
268	Petite coupe polychrome polylobée, décor de papillons et scarabées, piètement en bronze. (manque l'anse)	30 / 40
269	Sèvres, boîte en porcelaine monture bronze doré diamètre 13 cm	100 / 120
270	Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze doré et finement ciselé, en forme de vases Médicis à décor de motifs floraux. La prise figurant un papillon butinant une fleur. Epoque Charles X. H : 28 cm	1200 / 1500
271	Flambeau (restauration). Il est joint une lampe à piètement chromé, un pichet en céramique lustrée (accident) et une cave à liqueur (manque intérieur).	100 / 150
272	3 bateaux en bouteille	20 / 30
273	MAXANT - Baromètre enregistreur holostérique à quatre capsules	120 / 150
274	MAXANT - Baromètre enregistreur holostérique à quatre capsules	120 / 150
275	Automate à l'oiseau siffleur Epoque fin XIXe. H : 28 cm	200 / 300
276	2 petits porte-photographie en bronze doré. Travail vers 1900	20 / 30
277	Ensemble de 48 sceaux de divers modèle dont sceaux en argent, bakélite, bronze, porcelaine, bois, sceaux de mairie...	250 / 300
278	Corps de lampe en pâte de verre Noël Barillet. H : 47 cm	60 / 80
279	Corps de lampe émaillé décor floral fond noir. H : 54 cm	100 / 120
280	MAISON CHARLES ET FILS. Lampe de table en bronze argenté présentant une base carrée à gradins, surélevée d'un fût en forme de colonne corinthienne. Signée en creux « Charles & fils - Made in France ». Vers 1970. H : 86 cm	600 / 800
281	Louis VUITTON, Avenue Marceau - Valise rigide "Alzer" en toile Monogram, bordure lozinée, garniture en laiton. Numéro 901068, très bon état (très rares petits chocs). 70 x 47 x 18 cm	1200 / 1500
282	Violon et ses deux archets. Porte une étiquette Nicolaus Amatis fecit in Cremona	450 / 650
283	Violon étiquette de fabrication "Jérôme Thibouville Lamy", porte également une étiquette "Testor - Cremona 1793) (restauration)	250 / 300
284	Archet estampillé de Charles BAZIN L : 69.7 cm (manque hausse)	300 / 400
285	Important œuf en malachite. 28 cm (14 kg)	400 / 600
286	Important lustre à pampilles de couleurs à 12 bras de lumière. Dimensions : 90x130 cm	600 / 800
<b><u>MOBLIER</u></b>		
287	Guéridon tripode en acajou et placage, plateau de marbre. Epoque début XIXe	400 / 500
288	Guéridon tripode époque XIXe en acajou et placage. Diamètre : 120 cm et deux allonges en bois ordinaire	120 / 150
288	Louis MAJORELLE (1859-1926), Table en noyer mouluré et sculpté, le plateau marqueté à décor de feuilles de marronnier, le tout reposant sur quatre pieds torsés. Signée dans le décor. 75x82x62	1500 / 2000
B		
289	Bureau à pente à médaillon marqueté, Epoque XVIIIe (accident)	600 / 800
290	Bureau à cylindre en acajou et placage, galerie en laiton, plateau marbre, fin Epoque Louis XVI, clé à trèfle (accident)	800 / 900

## TABLEAUX

291	Deux gravures "Pont-Aven" et "Henan"	20 / 30
292	Gravure ancienne « Rue d'Hennebont » d'après Lalanne 24 x 32	30 / 40
293	Alphonse LEGROS (1837-1911) "Le labour" ef 23.5x34.5	40 / 60
294	TOURNON Lithographie rehaussée 34 x 24	30 / 40
295	Non présenté	
296	Etienne PAYEN (1811-1889) "Vaisseau trois mâts sous voile" fusain rehaussé sbd 61x85 cm (en partie insolé)	300 / 400
297	René PIOT (1869-1934) "Etude de nu" fusain sbd 44.5x26	150 / 200
298	Ecole Française XIXe "Le port de Concarneau" dessin situé 9.5x15.5 cm	30 / 40
299	L. KOENIG (XIXe-XXe) Cartonnier de dessins et aquarelles (environ 48 œuvres) sur le thème de la Bretagne dont Lorient, Carnac, St Nazaire, costumes... (Pourra faire l'objet d'une division)	200 / 300
300	L. KOENIG (XIXe-XXe) Cartonnier de dessins, croquis et aquarelles (environ 72 œuvres) sur le thème de Toulon et ses environs dont le Mourillon, le Cap Brun, La-Seyne-sur-Mer... (Pourra faire l'objet d'une division)	200 / 300
301	L. KOENIG (XIXe-XXe) Cartonnier de dessins, croquis et aquarelles (environ 38 œuvres) sur le thème de la Chine dont Shanghai, lac Tai-Hou, Yang-Thsé-Kiang... (Pourra faire l'objet d'une division)	200 / 300
302	L. KOENIG (XIXe-XXe) Cartonnier de dessins, croquis et aquarelles (environ 105 œuvres) principalement sur le thème de la Marine Nationale (Pourra faire l'objet d'une division)	200 / 300
303	L. KOENIG (XIXe-XXe) Cartonnier de dessins, croquis et aquarelles (environ 87 œuvres) dont paysages, étude de personnages... (Pourra faire l'objet d'une division)	200 / 300
304	Pierre OZANNE (1737-1813) "La baie de Naples" aq sbd. 26x47.5 cm.	2000 / 3000
305	E. PARRINI (XIX-XX) "Venise" aq sbg 16x33	100 / 120
306	Anonyme "Maison près de la grève" hst monogrammée FG bd 21x28	30 / 50
307	Ecole Française du XVIIe de l'entourage de François de Troy "Portrait de dame de qualité" hst ovale 41 x 34 cm. Expert : Cabinet Turquin	1500 / 2000
308	Ecole Française du XVIIe de l'entourage de François de Troy "Portrait de dame de qualité" hst ovale 41 x 34 cm. Expert : Cabinet Turquin	1500 / 2000
309	BERARD « Vue de Venise » Huile sur panneau signée bas droite 23x36	250 / 300
311	D'après COCTEAU « La Belle et la Bête » Gouache et aquarelle sur papier carton. Signature apocryphe bas droite. 53x63 Porte au dos une étiquette ancienne de vente publique	
312	Ecole Française XIXe "Vase fleuri" hst 65x50	200 / 300
313	Ecole du XIXe "Vue de Constantinople" hst 22x41	300 / 400
314	P. HEREIRO « Paysage méridional » Huile sur toile signée bas gauche 48x60	300 / 400
315	MARCOUX (XIX-XX) « Repas du prélat » Huile sur panneau signée bas droite 26x21	250 / 300
316	NOUVEAU « Paysage aux pins et aux toits rouges » hscarton sbg	200 / 300
317	WULS (XIX-XXe) "Marine" hsp sbd 15x21.5	100 / 120

## BIBLIOPHILIE

318	[DUEL] ANONYME- Recueil des édits, déclarations, arrests et autres pièces concernant les duels et rencontres.1 vol. in-12 relié pl. veau. Paris Leonard 1689 (Nlle éd.) Ouvrage contenant les textes officiels contre le duel, de 1599 à 1689. Etat moyen. Expert : Yves Salmon	60 / 80
319	[RELIGION] ANONYME - Eucologe ou Livre d'Eglise à l'usage de Paris, contenant l'office des dimanches et fêtes.1 vol. in-12 relié pl. veau. Paris Libraires Associés 1766.Il est joint : ANONYME Journée chrétienne où l'on trouvera des règles pour vivre saintement dans tous les états et dans toutes les conditions.1 vol. in-12 relié pl. veau. Paris Desprez & Cavalier fils 1741.Il est joint : ANONYME Office divin, latin et françois, à l'usage du diocèse d'Orléans. Partie d'ETE.1 vol. in-12 relié pl. veau. Orléans Vve Rouzeau-Montaut 1775.Il est joint : SAURIN (Elie) Traité de l'amour de Dieu. T. 1.1 vol. in-12 relié plein veau. Amsterdam Roger 1712. Ouvrage en très mauvais état.Il est joint : ARNAUD (M. d') Epreuves du sentiment. T. 2.1 vol. in-12 relié pl. veau. Paris Le Jay 1773. Mors fendus, coins usés, coiffes abs.Soit 5 vol. Expert : Yves Salmon	50 / 60
320	ANONYME [LAFONT de SAINT-YENNE (Etienne)] - L'ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris - Dialogue - Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la Peinture en France ....1 vol. in-12 relié. S.l. s.n. 1752. Expert : Yves Salmon	50 / 60
321	ANONYME [LE SEMELIER (Jean-Laurent Conférences ecclésiastiques de Paris sur l'usure et la restitution ...4 vol. in-12 reliés pl. veau, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Estienne 1775 (Nlle éd.) Expert : Yves Salmon	80 / 100
322	ANONYME [MAUVILLON (Elzéar de)] - Histoire du Prince François-Eugène de Savoye.4 vol. (t. 2,3,4 et 5) in-12 reliés pl. veau. Vienne Briffaut 1741 (2è éd.) Plusieurs cartes dépliantes.Il est joint : ANONYME Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre. T. 2 (sur 3 vol.)1 vol. in-12 relié pl. veau. Lyon Olyer 1666.Il est joint : LETI (Grégoire) La vie d'Elizabeth, reine d'Angleterre T. 1.1 vol. in-12 relié pl. veau. Amsterdam Aux Dépens de la Compagnie 1746. Reliure fatiguée.Soit 6 vol. Expert : Yves Salmon	50 / 60
323	ANONYME [RESTIF de LA BRETONNE] - Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. Vol. 3 : les Epouses. 1 vol. in-12 relié 1/2 veau. Neufchâtel/Paris 1786 (E.O.) Avec de nombreuses figures gravées sur cuivre d'après les dessins de Binet. Reliure moyenne, bon état intérieur. Expert : Yves Salmon	80 / 100
324	BACALLAR y SANNA (Don Vicente) - La Monarcha Hebraea.2 vol. gd in-12 reliés plein veau marbré, dos à	100 / 150



	nerfs à caissons fleuris. Madrid Ramirez 1761 (3è éd.) Volumes illustrés de planches. T.1 : Les Juges du peuple hébreu - T.2 : Les Rois, de Saul à O Chofias. Epidermures. Expert : Yves Salmon	
325	[ROBIDA] BALZAC (H. de) Les contes drolatiques. Compositions de A. Robida.3 vol. in-8 reliés, dos à nerfs très ornés. Paris Tallandier s.d. Coiffes du vol. 1 abs. Expert : Yves Salmon	50 / 60
326	BATTEUX (Abbé) Principes de la Littérature.4 vol. in-12 reliés plein veau. Paris Desaint & Saillant 1764 (Nlle éd.) Accident aux reliures. Expert : Yves Salmon	40 / 50
327	BOCCACE - Contes. Illustrations de Johannot - Nanteuil - Grandville etc.1 vol. in-8 Paris Garnier 1869.Il est joint : COLLECTIF Ecole de Littérature. T.1.1 vol. in-12 relié pl. veau. Paris Babut, Brocas & Humboldt 1765. Mors fendus, coiffe en pied abs.Il est joint : RESTAUT (M.) Principes généraux et raisonnés de la grammaire française.1 vol. in-12 relié pl. veau. Lyon Tournachon-Molin 1793. Etat moyen.Il est joint : TRUBLET (Abbé) Essais sur divers sujets de Littérature et de Morale.2 vol. (t. 1 et 4) reliés plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre abs. Paris Briasson 1754. Accident en tête du dos, mors fendus, sinon bon état.Soit 5 vol. Expert : Yves Salmon	50 / 60
328	[Chine] BUCK (Pearl) - La terre chinoise.3 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos à 6 nerfs, couvertures conservées. Paris Payot 1938. Expert : Yves Salmon	30 / 40
329	BUFFON - Œuvres complètes, suivies de 2 vol. du Baron Cuvier.31 vol. in-8 reliés plein veau, dos lisse. Les tomes 12 et 13 sont en 1 vol. ainsi que les tomes 18 et 19. Paris Baudouin et Delangle 1827. Non collationné. Rousseurs, coiffe arrachée en tête du vol. 29. Expert : Yves Salmon	300 / 400
330	[BIBLE] CALMET (Dom Augustin) - La Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littéraires, critiques et historiques.17 vol. in-4 reliés pl. veau, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Boudet, Desaint/Avignon Mérande 1767-1773. Cartes géographiques et figures. Mors fendus surtout aux vol. 2 & 5. Expert : Yves Salmon	200 / 300
331	CAMUS (Albert)- Noces.1 vol. in-12 relié. Alger Charlot 1939 (E.O.) Ex. sur papier d'édition. Recueil d'essais de jeunesse rédigés en 1936 et 1937. Quelques rousseurs. Expert : Yves Salmon	200 / 300
332	[BOTANIQUE] - COLLECTIF (Dupuis, Gérard, Réveil, Hérincq) Le règne végétal. Traité de botanique générale, flore médicale et usuelle, horticulture botanique et pratique ...17 vol. gd in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs à caissons dorés. (9 vol. de texte & 8 vol. d'atlas). Paris Morgand s.d. Nombreuses planches non collationnées. Expert : Yves Salmon	300 / 400
333	CUVIER (Georges) - Le règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux.20 vol. gd in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs à caissons dorés (9 vol. de texte et 11 vol. d'atlas). Paris Fortin, Masson s.d. Beaux ex. Expert : Yves Salmon	800 / 1000
334	[VIGNE] DUHAMEL du MONCEAU / BIDET (Nicolas) - Traité sur la nature et sur la culture de la vigne ; sur le vin, la façon de le faire, et la manière de le bien gouverner. A l'usage des différents vignobles du Royaume de France.2 vol. in-12 reliés plein veau. Paris Savoye 1759 (2è éd. augmentée et corrigée par M. Bidet). Nombreuses planches. réf : Oberlé « Un des ouvrages capitaux du XVIIIè siècle sur la viticulture ... » Expert : Yves Salmon	300 / 400
335	ECHARD (Laurent) - Dictionnaire géographique-portatif ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques, ports, forteresses, citadelles, îles et autres lieux ...1 fort vol. in-8 relié pl. veau. Paris Didot 1757 (revu & corrigé par M. Vosgien. Etat moyen.Il est joint : VOSGIEN Dictionnaire géographique revu avec soin par M. Malte-Brun.1 vol. in-8 relié pl. veau. Paris Philippe 1829. Etat moyen.Il est joint : ANONYME Nouveau dictionnaire portatif français-italien.1 vol. in-12 carré relié. Avignon Vve Seguin/Paris Barrois & Koenig 1806. Mauvais état.Soit 3 vol. Expert : Yves Salmon	40 / 50
336	FLECHIER (Esprit) - Recueil des oraisons funèbres.1 vol. in-12 relié pl. veau, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Saillant & Desaint 1768 (Nlle éd. augmentée). Expert : Yves Salmon	40 / 50
337	[ALGERIE] - HANOTEAU / LETOURNEUX La Kabylie et les coutumes kabyles.3 vol. gd in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés, Paris Imprimerie Nationale 1872. Rousseurs, accroc à la coiffe sup. du vol. 2 sinon beaux ex. Expert : Yves Salmon	100 / 200
338	[HORACE] Q. Horatii Flacci Carmina Expurgata.2 vol. in-12 reliés pl. veau, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Barbou 1754. Reliures frottées. Expert : Yves Salmon	40 / 50
339	HUGO (Victor) Œuvres complètes.18 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs fleuronés. Paris Houssiaux 1860 (Nlle éd. ornée de vignettes). Rousseurs éparses. Expert : Yves Salmon	80 / 100
340	LE GENDRE (F.) - L'arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des Financiers, gens de pratique, banquiers et marchands ...1 vol. in-8 relié pl. veau. Paris Despilly 1771. Illustrations. Expert : Yves Salmon	40 / 50
341	[COLLIN] LONGUS - Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, eau-forte de Champollion.1 vol. in-8 relié, dos à nerfs très orné. Paris Tallandier s.d.Il est joint : VOLTAIRE Candide ou l'optimisme. Illustrations de Adrien Moreau.1 vol. in-8 relié. Paris Tallandier s.d.Soit 2 vol. Expert : Yves Salmon	50 / 60
342	[COLUCCI] LOTI (Pierre) - La mort de Philæ. Illustrations de 20 eaux-fortes de Géo Colucci.1 vol. in-4 relié pl. maroquin marron, dos à nerfs et plats estampés à froid. Paris Kieffer 1924. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 460 sur vélin (n° 472). Belle reliure. Expert : Yves Salmon	200 / 300
343	MAUPEOU, TERRY & du BARRI - [Œuvres] contenant : Correspondance du chanc. Maupeou (2 vol.) - Les efforts du patriotisme (2 vol.) - Le maire du palais (1 vol.) - Anecdotes de Madame du Barri (1 vol.) - Les mémoires de l'abbé Terray (2 vol.).8 vol. in-12 reliés pl. veau. Londres s.n. 1776. Expert : Yves Salmon	100 / 150
344	[THEOLOGIE] MIGNE (Abbé) - Operum et auctorum - Theologiæ cursus completus.32 vol. gd in-8 reliés 1/2 veau, dos lisse. Paris Apud Editores 1837. Bons ex. Expert : Yves Salmon	100 / 150

345	MILLOT (Abbé) - Œuvres, continuées par MM. Millon, Delisle de Sales etc ... 10 vol. in-8 reliés plein veau raciné, dos lisse orné. Paris Ledoux & Tenré 1819-1820. Manquent les vol. 2 & 9. Expert : Yves Salmon	40 / 50
346	[RELIGION] MONICO (Giacopo) - Vecchio e nuovo testamento [Ancien et nouveau testament]. 4 vol. in-4 reliés. Venise Antonelli 1841-1843. Expert : Yves Salmon	60 / 80
347	MUSSET (Alfred de) - Œuvres complètes. 9 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Paris Charpentier 1866. Rousseurs éparses. Expert : Yves Salmon	80 / 100
348	NOËL (Fr.) - Dictionnaire de la Fable. 2 vol. pt in-8 reliés pl. veau. Paris Le Normant An XII-1803 (Nlle éd. revue, corrigée & considér. augmentée). Il est joint : BAUDELAIRE Le spleen de Paris. 1 vol. in-12 relié, couverture conservée. Paris A l'enseigne du pot cassé s.d. Tiré à 1950 ex. numérotés sur vergé, celui-ci n° 761. Il est joint : BOURGET (Paul) Un crime d'amour. 1 vol. in-12 relié. Paris Lemerre 1898. Soit 4 vol. Expert : Yves Salmon	50 / 60
349	OLIVIER (Jacques) - Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Avec 32 vignettes et 7 planches hors-texte par Gilbert et 22 culs-de-lampe par Chauffard. 1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs. Paris Barraud 1876. Tiré à 1002 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vergé (n° 71). Rousseurs éparses. Expert : Yves Salmon	60 / 80
350	PLUCHE - Espectaculo de la naturaleza [Spectacle de la nature]. 16 vol. (manque vol. 3) reliés pl. veau marbré, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Madrid Pedro Marin 1771 (3è éd.) Illustrations. Le vol. 9 est de reliure différente. Expert : Yves Salmon	200 / 300
351	RICHAUD (André de) - La nuit aveuglante. 1 vol. in-8 relié pleine toile. Forcalquier Morel 1966 (E.O.) Premier plat ajouré de 2 trous représentant les yeux d'un hibou qui s'animent par 2 cordons en les ouvrant ou en les fermant. Reliure très originale. E.A.S. de l'éditeur Robert Morel. Expert : Yves Salmon	40 / 50
352	RILKE (Rainer-Maria) - Lettres à un jeune poète. 1 vol. in-12 relié. Paris Grasset 1937. Il est joint : LOUÏS (Pierre) Les chansons de Bilitis. 1 vol. in-8 relié. Paris Tallandier 1928. Rousseurs. Il est joint : MOTHE-FENELON (De La) Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. 1 vol. in-12 relié pl. veau, dos lisse. Limoges Barbou 1834 (Nlle éd. augmentée). Il est joint : BERTRAND (Louis) Le mirage oriental. 1 vol. in-8 en 1/2 reliure. Paris Perrin 1990. Soit 4 vol. Expert : Yves Salmon	60 / 80
353	ROLLIN - De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport (sic) à l'esprit et au cœur... 4 vol. in-12 reliés pl. veau. Paris Estienne 1755-1765. Expert : Yves Salmon	60 / 80
354	[MEDECINE] [SALERNE] - L'art de conserver sa santé, composé par l'Ecole de Salerne, avec la traduction en vers françois par Mr B.-L.-M. [Bruzen de la Martinière]. 1 vol. in-12 relié plein veau. Paris Le Prieur 1749. Expert : Yves Salmon	40 / 50
355	SERVIEZ (M. de) - Les impératrices romaines ou Histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars, de celles des empereurs romains et des princesses de leur sang. 3 vol. in-12 reliés pl. veau, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Hourdel 1728. Coiffes abs. accident en pied du vol. 2. Expert : Yves Salmon	80 / 100
356	[ATLAS] STIELERS - Hand-Atlas de 100 cartes. 1 vol. in-folio relié pleine toile. Gotha : Justus Perthes 1910. Reliure déchirée. Expert : Yves Salmon	30 / 40
357	VOLTAIRE - Œuvres complètes. 13 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs fleuroné. Paris Didot 1867. Expert : Yves Salmon	100 / 150
358	La Pharsale de Vulcain ou les Guerres civiles de César et de Pompée. Un volume in-12 Van Dole 1700	80 / 100
359	M. l'Abbé Millot "Mémoires politique et militaires" six volumes in-12 Moutard 1777	80 / 100
360	C. L. LEMAIRE "Histoire naturelle des oiseaux d'Europe" un volume in-4	600 / 800
361	"Dictionnaire portatif de santé" trois volumes in-12 Delalain Le Jeune 1783	80 / 100
362	PLUTARQUE "Les vies des hommes illustres" en trois volumes in-8 Furne Cie 1840	60 / 80
363	H. LUCAS "Histoire naturelle des Lépidoptères exotique" un volume in-6 Daudet 1835	300 / 400
363	Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU "Traité Général des Pêches et Histoire des Poissons" en quatre volumes in-folio sur Vergé opaque. Exemplaire n°317. Réédition Connaissance et Mémoire Européenne de 1998	200 / 300
B		
364	Enfantina, 12 livres dont : Les fables de LA FONTAINE, Nounouche en Amérique, Pierre-qui-bafouille, Mickey contre Ratino, Prosper et le montre marin, Les Aventures de Mickey. Nane et ses bêtes, Les trois méchants petits loups, Anatole, Le dernier des Mohicans, Lyautey, Bécassine voyage, (L'ensemble états moyens)	60 / 80

#### VINS FINS – GRANDS CRUS - ALCOOLS

366	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
367	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
368	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
369	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
370	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
371	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
372	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
373	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
374	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
375	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana, Saint Julien 1983	150 / 200
376	Trois bouteilles de château Lalande-Borie, St Julien 1988	40 / 60
377	Six bouteilles de Château Lagrange, Saint Julien, 1995, en caisse bois	160 / 180
378	Une bouteille de Château Léoville Barton, Saint Julien, 1996	50 / 80
379	Une bouteille de Château Moulin Riche, Saint Julien 1999	12 / 15

380	Quatre bouteilles de Château Lestage Simon, Haut Médoc 2002	40 / 60
381	Douze bouteilles de Château Lestage Simon, Haut Médoc 2002	120 / 150
382	Douze bouteilles de Château Lestage Simon, Haut Médoc, 2003, en caisse bois	150 / 200
383	Douze bouteilles de Château Lestage Simon, Haut Médoc 2003 en caisse bois	200 / 250
384	Douze bouteilles de Château Camensac, Haut Médoc, 1996, en caisse bois	180 / 200
385	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivaux, Haut Médoc 1983	120 / 150
386	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivaux, Haut Médoc 1983	120 / 150
387	Une bouteille de Château Malescasse, Haut Médoc, 1997	10 / 15
388	Huit bouteilles de Agneau Rouge, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Médoc) 2013	40 / 60
389	Quatre bouteilles de Agneau Rouge, Sélection Baron Philippe de Rothschild, Médoc 2012	20 / 30
390	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux, Médoc 1985	100 / 120
391	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux, Médoc 1985	100 / 120
392	21 bouteilles de Agneau Rouge, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Médoc) 2014	100 / 120
393	Deux magnums de Agneau Rouge, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Médoc) 2016	40 / 60
394	Douze bouteilles de Agneau Rouge, Sélection Baron Philippe de Rothschild, Médoc 2016	60 / 80
395	Un magnum de Agneau Rouge, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Médoc) 2011	20 / 30
396	Un magnum de Mise de la Baronnie, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Médoc) 2013	30 / 40
397	Un magnum de Baron Philippe de Rothschild Mise de La Baronnie, Médoc, 2004	20 / 30
398	5 bouteilles de Mise de la Baronnie, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Médoc) 2014	40 / 60
399	Une caisse bois de douze bouteilles Château La Tour Figeac, Saint Emilion 1976 (caisse accidentée)	160 / 180
400	Quatre bouteilles Château St Georges (St Emilion) 2011. Il est joint Quatre bouteilles Château St Georges (St Emilion) 2015	80 / 100
401	29 bouteilles Château St Georges (St Emilion) 2013	500 / 600
402	Onze bouteilles de Château Sarpe-Granjacques, Saint Emilion, 2002	40 / 60
403	Huit bouteilles de Château Le Châtelet, Saint Emilion, 2000	200 / 250
404	Une bouteille de Château Fonroque, Saint Emilion 2000	15 / 20
405	Douze bouteilles de Château Le Châtelet, Saint Emilion, 2005, en caisse bois	250 / 300
406	Deux magnums de Château Le Châtelet Saint Emilion Grand Cru 1996	20 / 30
407	Deux bouteilles de Château Clos La Fleur Figeac, Saint Emilion, 2002	20 / 30
408	Six bouteilles de Château La Fleur Terrien, Lussac Saint Emilion 2002	30 / 40
409	Neuf bouteilles de Château Cheval Blanc, Saint Emilion, 1995, en caisse bois	1800 / 2000
410	Une bouteille de Château Côte de Baleau, Saint Emilion 1990	15 / 20
411	Cinq bouteilles de Château Meylet, Les Serpes Saint-Emilion, 1996	30 / 40
412	Une bouteille de Château du Paradis, Saint-Emilion 1989, une bouteille de Château de Ferrand, Saint-Emilion 2001, une bouteille de Château Haut-Mazeris, Canon-Fronsac, 1994 et une bouteille de Pomerol 1996	40 / 60
413	Une bouteille de Château Sipian, Médoc, 1994 et une bouteille de Marquis de Bellefont, Saint Emilion, 1994	10 / 15
414	Douze bouteilles de Château Le Châtelet, Saint Emilion, 2005, en caisse bois	250 / 300
415	Une bouteille de Château Canon-La-Gaffelière, Saint Emilion 1982	30 / 40
416	20 bouteilles de Mise de la Baronnie, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Montagne St Emilion) 2014	200 / 250
417	Quatre bouteilles de Mise de la Baronnie, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Montagne St Emilion) 2015	40 / 60
418	Cinq bouteilles de Château Latour Ségur, Lussac St Emilion 2004	30 / 50
419	Onze bouteilles de Château Latour Ségur, Lussac St Emilion 2005	60 / 80
420	Douze bouteilles de Château Latour Ségur, Lussac St Emilion 2000	80 / 100
421	Une bouteille de Château Haut Drouillard Lussac Saint Emilion 2002, une bouteille de Château Donnezac Bordeaux 2003, une bouteille de Château Cluzan Bordeaux 1999, une bouteille de Saint Emilion 1979, une bouteille de Saint Emilion 1973, une bouteille de Château Grand Boissac Puisseguin Saint Emilion 2003 une bouteille de Château Fontana Bordeaux 2011 et une bouteille de Château David Sertreau Bordeaux 1994	
422	Dix bouteilles de Château Latour Ségur, Lussac St Emilion 2004	60 / 80
423	Trois bouteilles de Château Grand Champs, Lussac St Emilion 2003 et deux bouteilles Puisseguin Saint Emilion 2003	30 / 40
424	Dix bouteilles de Château Latour Ségur, Lussac St Emilion 2000	60 / 80
425	Six bouteilles de L'Intemporel, Lussac-Saint-Émilion, 2001, en caisse bois	100 / 120
426	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pape Clément, Pessac-Léognan 1979 (caisse accidentée)	300 / 350
427	Douze bouteilles de Château Haut-Brion, Pessac-Léognan, 1995, en caisse bois	2500 / 3000
428	Neuf bouteilles de Château Haut-Brion, Pessac-Léognan, 1997, en caisse bois	1600 / 1800
429	Douze bouteilles de Domaine de la Solitude, Pessac-Léognan, 2000, en caisse bois	280 / 300
430	Une bouteille de Château de Rochemorin, Pessac Léognan, 1998	10 / 15
431	Six bouteilles de Château Rabaud-Promis, Sauternes 1979 en caisse bois	150 / 200
432	Trois bouteilles de Lieutenant de Sigalas (Sauternes) 2015	40 / 50
433	Trois bouteilles de Lieutenant de Sigalas (Sauternes) 2016	40 / 50
434	Trois bouteilles château Sigalas Rabaud (Sauternes) 2007	50 / 60
435	Une bouteille de Château Saint Michel, Sauternes, 1996	15 / 20
436	Une bouteille de Château d'Yquem, Sauternes 1967	500 / 800
437	4 bouteilles de Château d'Yquem, Sauternes, 1981 (étiquettes abîmées)	500 / 600

438	Douze bouteilles de Clos de Beaugard, Pomerol, 2007	80 / 100
439	Douze bouteilles de Clos de Beaugard, Pomerol, 2004	140 / 160
440	Quinze bouteilles de Clos de Beaugard, Pomerol, 2003	280 / 300
441	Douze bouteilles de Clos de Beaugard, Pomerol, 2001, en caisse bois	250 / 300
442	Une bouteille de Clos de Beaugard, Pomerol, 1999	10 / 20
443	Onze bouteilles de Clos Beaugard, Pomerol 2007	80 / 100
444	Une bouteille de Château Moulinet, Pomerol, 1997	10 / 15
445	Une bouteille de Château Petrus, Pomerol 1988 (étiquette déchirée)	800 / 1000
446	Une bouteille de Vieux Château Certan, Pomerol, 1978	50 / 80
447	Deux bouteilles de Château Haut Marbuzet, St Estèphe 2016	40 / 60
448	Deux bouteilles de Château Haut Marbuzet, St Estèphe 2011	40 / 60
449	Quatre bouteilles de St Estèphe 1994 (étiquettes abîmées)	40 / 60
450	Six bouteilles de Château Lafitte-Carcasset, Saint Estèphe, 1996, en caisse bois	60 / 80
451	Une bouteille de Cos d'Estournel (St Estèphe) 1988	60 / 80
452	Une bouteille de Château Lilian Ladouys, St Estèphe 2010	15 / 20
453	Une bouteille de Château Lafite Rothschild, Pauillac, 1999	300 / 400
454	Douze bouteilles de Château Lynch Bages, Pauillac, 1996, en caisse bois	800 / 1000
455	Une bouteille de Château Mouton Rothschild, Pauillac 1988 (mouilure sur étiquette)	150 / 200
456	Une bouteille de Château Margaux, Margaux, 1995	250 / 300
457	Trois bouteilles de Château Margaux, Margaux, 1999	600 / 800
458	Douze bouteilles de Château Kirwan, Margaux, 2000, en caisse bois	400 / 600
459	Une bouteille de Château La Tour de Mons, Margaux, 1995	18 / 20
460	Une bouteille de Château Carbonnieux, Graves 1982	30 / 40
461	Quatre bouteilles de Mise de la Baronnie, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Graves) 2014	40 / 60
462	Une bouteille de champagne Bollinger Spéciale Cuvée (étiquette tachée)	80 / 100
463	Une bouteille de Boizel (Champagne) 2000	20 / 30
464	Quatre bouteilles de Boizel (Champagne) 2007	80 / 100
465	Une bouteille de Dom Ruinart (Champagne) 2004	80 / 100
466	Une bouteille de Ruinart (Champagne) 2009	30 / 40
467	Une bouteille de champagne Taittinger Comte de Champagne (étiquette déchirée)	40 / 60
468	Deux bouteilles de Champagne Laurent Perrier Brut L.P. (une étiquette abîmée)	150 / 200
469	Un magnum de Champagne Pommery 1995 (caisse bois)	80 / 100
470	Une bouteille de La Goujonne, Hubert Lamy, Chassagne-Montrachet 2008	40 / 60
471	Deux bouteilles de Domaine Bouchard Père & Fils, Monthélie Les Duresses 1999	40 / 60
472	Une bouteille de Domaine Bouchard Père & Fils, Meursault 1998	40 / 60
473	Une bouteille de Domaine Bouchard Père & Fils, Beaune 1998	20 / 30
474	Deux bouteilles Bouchard père et fils (Chassagne Montrachet) 2010 et deux bouteilles Bouchard père et fils (Corton Charlemagne) 2010	80 / 100
475	Deux bouteilles Bouchard père et fils (Meursault Perrières) 2016	40 / 60
476	Une bouteille de Nuit Saint Georges 1er cru Les Chaboeufs Jean-Jacques Confuron 1996	60 / 80
477	16 bouteilles de Côte La Sereine (Chablis) 2014	150 / 200
478	Deux bouteilles de Côte de Lechet (Chablis Premier Cru) 2013	30 / 40
479	Six bouteilles de Fourchaume (Chablis Premier Cru) 2013	80 / 100
480	Trois bouteilles de Domaine William Fevre, Les Roches Dorées (Chablis Premier Cru) 2012 et 2013	60 / 80
481	Six bouteilles de Domaine William Fevre, Les Pierres Blanches (Chablis) 2013	120 / 150
482	Une bouteille de Domaine William Fevre, Bougros (Chablis Grand Cru) 2010	50 / 60
483	Une bouteille de Château Le Portail Rouge, Loupiac 1976	30 / 40
484	Quatre bouteilles de Mise de la Baronnie, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Côte de Bordeaux) 2014	40 / 60
485	Un magnum de Château des Matards, Bordeaux, 1998	20 / 30
486	Un magnum de Château La Grange Clinet, Bordeaux, 1995	20 / 30
487	Six bouteilles de Château de Reignac, Bordeaux, 2001, en caisse bois	120 / 150
488	Un magnum de Château Grand Renon (Bordeaux) 2000	20 / 30
489	Seize bouteilles de La Bélière, Sélection Baron Philippe de Rothschild (Bordeaux) 2019	150 / 200
490	Une bouteille de Mouton Cadet 1973, une bouteille de Clausus Fort Murol 2010, une bouteille de Pasquier, Pouilly Fuissé 1966, une bouteille de Château Colbert Canet, Haut Médoc 2000, une bouteille de Château La rose Montviel, Pomerol 2002, une bouteille de Château Le Tros 2009, une bouteille de Château Liviersan, Haut Médoc 2002, une bouteille de Château Callac, Graves 2002, et une bouteille du Comité Social des Douanes de Provence, Caladons	40 / 60
491	Deux bouteilles de Château Peychaud Côte de Bourg 2002 et une bouteille de château Peychaud Côte de Bourg Vieilles Vignes 2002. Il est joint une bouteille de Château Cazau Martet, Côte de Bourg 1996	20 / 30
492	Trois bouteilles de Château Rochebrune, Saint Emilion, 2 de 1999 et 1 de 2001. Il est joint une bouteille de Château Peychaud, Côtes de Bourg, 2002	30 / 40
493	33 bouteilles de Château Haut Jarrowse, Côtes de Castillon, 2004. Il est joint une bouteille de Bordeaux-Clairet, Cave de Quinsac	150 / 200
494	Cinq bouteilles de Rosé des Riceys, Maison Boizel 2018	80 / 100
495	Une bouteille de Cognac Paul Bocuse	20 / 30

496	Une bouteille de Cognac Otard	40 / 60
497	Un magnum d'Armagnac Maison Sempé Aignan	120 / 150
498	Une bouteille de Calvados Boulard et une bouteille d'Armagnac Sélection des Fleurons	20 / 30
499	Une bouteille de Calvados Morin Cuvée Prestige. Bouteille numérotée 000543 (en coffret bois)	80 / 100
500	1 bouteille de Whisky Aberlour 10 ans Double Cask Matured dans sa boîte	20 / 30
501	Une bouteille de Grappa Segnana Estrema 50 et une bouteille de Grappa Rossi D'angera Riserva Personale	30 / 40
502	Une bouteille de Cachaça Magnifica et une bouteille de Rhum Banane Vanille Ti Gout Lontan	20 / 30

**LE MOBILIER, NON NUMEROTÉ, SERA PRÉSENTÉ AU COURS DE LA PROCHAINE BELLE VENTE ARTISTIQUE DU MOIS D'AVRIL**

**EXPOSITIONS : Espace Centre Ville - Hôtel des Ventes - 26 rue du Château - 29200 BREST**  
**Lundi 14 Mars de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30**  
**Mardi 15 Mars de 9 h à 9 h 30**

**Frais de vente : 24 %**

**Vente en Live :** 

**DROUOT.com**  


#### CONDITIONS DE VENTE

##### CONDITIONS DE VENTE COMPLEMENTAIRES LIEES AU CONTEXTE SANITAIRE

**PASS VACCINAL Obligatoire (\*)**. Accès filtré et réglementé en nombre limité selon les contraintes sanitaires en cours, avec enregistrement préalable et attribution d'un numéro afin d'accéder au lieu de vente et aux expositions légales.

**Port obligatoire du masque et distanciation sociale** (\* selon conditions sanitaires en vigueur le jour de la vente)

Nous restons à votre disposition pour répondre à toutes précisions utiles dans ce contexte sanitaire.

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.28 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

**ORDRES D'ACHAT** : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : [contact@thierry-lannon.com](mailto:contact@thierry-lannon.com) ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

**EXPEDITION** : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport.

**EXPORTATION** : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

**GARANTIE QUINQUENNALE** : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

**[www.thierry-lannon.com](http://www.thierry-lannon.com)**